

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

Subject: Arabic

Three Years B.A Pass Course

Effective from the Session: 2013–2014

**National University**  
**Subject: Arabic**  
**Syllabus for Three Years B.A Pass Course**  
**Effective from the Session: 2013-2014**

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
<b>First Year</b>				
111201	Paper -I	Arabic Prose	100	4
111203	Paper-II	History of Arabic Literature-I (500 - 1258 AD)	100	4
<b>Second Year</b>				
121201	Paper-III	Arabic Poetry	100	4
121203	Paper-IV	History of Arabic Literature-II (1259 – at to Now)	100	4
<b>Third Year</b>				
131201	Paper-V	Arabic Grammar, Translation, Composition and Essay/Letter writing	100	4
131203	Paper-VI	Islamic Ideology	100	4
		Total =	600	24

## Detailed Syllabus

### First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111201	Paper -I	Arabic Prose	100	4

#### Books Prescribed:

1. Al-Quran : *Sura al-Hujrat*
2. Al-Hadith : *Mishkat al-Masabih: Kitab al-'Ilm: first Fasl; Kitab al-Iman: Bab I'tisam bil Kitab wal-Sunna (first ten Hadith)*
3. Al-Manfaluti : *al-Ghani wal Faqir*
4. Ahmad Amin : *Ahammu Ruknu Lil Islam*

#### Vide:

1. B. A. Pass Arabic Selection, Dhaka University 1958
2. Al-Muntakhab al-Arabi lil Fazil

#### Book Recommended:

1. H. A. R. Gibb : Arabic Literature
2. Jurji Zaidan : Tarikh Adab al-Lughat al-Arabiyya
3. Hasan al-Zayyat : Tarikh al-Adab al Arabi
৪. আবদুস সাত্তার : আধুনিক আরবী সাহিত্য
৫. আ. ত. ম. মুসলেহ উদ্দীন : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
৬. ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ : আল-কুরআন আল কারীম
৭. মুফতী মোহাম্মদ শফী : মা'আরিফুল কুরআন অনুবাদ, মাওলানা মুহিউদ্দিন খান।
৮. ড. মুহাম্মদ মুস্তাফিজুর রহমান : কুরআন শরীফ (বঙ্গানুবাদ)
৯. ড. মুহাম্মদ মুস্তাফিজুর রহমান : কুরআন পরিচিতি
১০. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : হাদিস শরীফ (১ম, ২য় ও ৩য় খন্ড)
১১. ড. গোলাম সামদানী কোরাইশী : আরবী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111203	Paper-II	History of Arabic Literature-I (500 - 1258 AD)	100	4

#### Special attention should be given to the following topics:

1. a) Poetry is the Register of the Arabs, Anthologies of the ancient Arabian Poetry-Rawi sylstem, qasida its form, Contents and general features, Muallaqat and their poets, Beginning of Arabic prose, Soja and Mursal, al-Mathal, al-Hikam, Khutba and wasiyya.  
b) Al-Quran al-Karim is collection, preservation and arrangement, its style and influence on the development of Arabic Language and Literature.  
c) The hadith – collection and modification of Hadith literature, al Sihah al Sitta and their compilers.  
d) Arabic literature during the time of the Holy Prohet (s) and Khulafa al-Rashidun (r).  
e) The development of different aspect of Arabic literature during the Umayyad pereod- cheif poets and prose writers, love ballels and Naqaid.
2. a) The development of Arabic literature during the Abbasid period: (including the dynasties in the East) Revolt against classicism, parsian influence on Arabic literature, Important prose writers and poets with critical appreciation of the on their works. Maqamat.

**Book Recommended:**

1. Jurji Zaidan : Tarikh Adab al-Lughat al-Arabiyya
2. H. A. R. Gibb : Arabic Literature
3. Ahmad Hasan al-Zayyat : Tarikh al-Adab al Arabi
4. Shawqi Dayyif : Tarikh al-Adab al Arabi
5. Hanna al-Fakhuri : Tarikh al-Adab al Arabi
6. Omar Farrukh : Tarikh al-Adab al Arabi
7. R.A Nicholson : A literary History of the Arabs.
8. C.Huart : History of Arabic literature
9. Ihsan Abbas : Tarikh al-adab al- Andalus
১০. আবদুস সাত্তার : আধুনিক আরবী সাহিত্য
১১. আ. ত. ম. মুসলেহ উদ্দীন : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
১২. ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান : আরব মনীষা
১৩. ড. গোলাম সামদানী কোরাইশী : আরবী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
১৪. ড. মোহাম্মদ মজিবুর রহমান : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
১৫. সৈয়দ সাজ্জাদ হোসেন : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
১৬. ড. মুহাম্মদ আবদুল মা'বুদ : আসহাবে রাসুলের কাব্য প্রতিভা।

**Second Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121201	Paper-III	Arabic Poetry	100	4

**Topics:**

1. Zuhir Ibn Abi Sulma : *Muallaqa (First forty Verses.)*
2. Farazdaq : *Qasidatu Fil Madh*
3. Ma'ruf al-Rusafi : *Mahasinut Tabi'a (First 20 Verses)*
4. Hafiz Ibrahim : *Lughatul Arabia Tan'a Hazzaha Bayna Ahliha*

**Books Prescribed:**

1. B. A. Pass Arabic Selection, Dhaka University 1958
2. Al-Muntakhab al-Arabi lil Fazil
3. Mu'allaqah
4. Diwanu Hafiz Ibrahim

**Book Recommended:**

1. H. A. R. Gibb : Arabic Literature
2. R.A Nicholson : A literary History of the Arabs.
3. Jurji Zaidan : Tarikh Adab al-Lughat al-Arabiyya
4. Ahmad Hasan al-Zayyat : Tarikh al-Adab al Arabi
5. আবদুস সাত্তার : আধুনিক আরবী সাহিত্য
৬. আ. ত. ম. মুসলেহ উদ্দীন : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
৭. ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান : আরব মনীষা
৮. ড. গোলাম সামদানী কোরাইশী : আরবী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
৯. ড. মোহাম্মদ মজিবুর রহমান : আরবী সাহিত্যের ইতিহাস

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121203	Paper-IV	History of Arabic Literature-II (1259 – at to Now)	100	4

**Special attention should be given to the following topics:**

1. History of Asv-al- Inhitat.
2. Defference between Classical & Modern Arabic Literature.
3. Al-Nahdah al-Adabiyyah al-Hadithah; Al-Nahdah Awamil
4. Origin and development of Modern Arabic prose and poetry (Leading poets and writers)
  - a) Novel, Short Stories, Drama, Essay and Criticism.
  - b) Various Schools of Modern Arabic Poetry.
5. Journalism in Arabic: Its Concepts, Origin & Methods.
6. Arabic Biographical literature.
7. Islamic literature: Its Concept, Origin & Methods.
8. Arabic Travel literature.
9. Arabic Child literature.
- 10 History of The Gulf and the Arabian Peninsula literature.

**Books Recommended:**

1. Tha`alibi, Yatimat al Dahr.
2. Al- Zayyat, Tarikh al-Adab al-`Arabi.
3. J.Zaidan, Tarikh Adab al-Lugha al-`Arabiyyah, Volumes, 1-4.
4. H.A.R Gibb, Arabic Literature.
5. Nicholson, A literary History of the Arab.
6. Clemen Huart, A History of Arabic literature.
7. Taha Husain, Fil Adab al-Jahili.
8. Arabic Language and literature, Encyclopedia of Islam under article Arabia.
9. John A. Haywood, Modern Arabic literature (1800-1970).
10. H.A.R. Gibb, Studies on the civilization of Islam.
11. Al-Sibai-E-Biyawami, Tarikh al Adab al-`Arabi.
12. Shukri Faisal, Tatawwur al-Ghazal
13. Sheikh al-Yasui, Al-Adab al-Arabi fi al-Qarn al-Tasi`a-Ashar.
14. Ihsan Abbas, Tarikh al Adab al-Andalusi.
15. Anis al-Khowri, Al-Ittijaht al-Adabiyya fi al-`Alam al-`Arab al-Hadith.
16. D.Shawqi Daif, Tarikh al Adab al-`Arabi.
17. Umar Dasuqi, Al-Adab al-Hadith.
18. এ.টি.এম মুহলেহ উদ্দিন, আরবী সাহিত্যের ইতিহাস
19. এ.টি.এম মুহলেহ উদ্দিন, আরবী ছোট গল্প প্রসঙ্গ
20. ড. আহমদ আলী, আধুনিক আরবী কাব্যের ইতিহাস।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131201	Paper-V	Arabic Grammar, Translation, Composition and Essay/Letter writing	100	4

a) Grammar:

Topic: (i) Al-Zumlah al-Ismyya (ii) Al-Zumlah al-Fa'liyya (iii) I'rabul Fa'lil Muzari'  
(iv) Al-Mafai'I (Al-Matlaq, Al-Mafu'I Behi, al-Mafu'I Lahu, Al-Mafu'I Fih)

b) Translation and Essay/Letter writing.

**Books Prescribed:**

1. Dr. Giash Uddin : Insul Talaba
2. Alauddin Alayhari : Al-Insul`Asri
3. Dr. Muhammad Fazlur Rahman : Adarsha Anubadkos.

**Books Recommended:**

1. Palmer : Arabic Grammar.
2. Rashid al-Shartuni : Mabadi al-Arabiyya (vol.iv).
3. Dr. Md. Anwarul Kabir : Annahwool Wazipi.
4. Dr. Muhammad Fazlur Rahman : Bangla-English-Arabic Baboharik Avidhan.
5. Abdul Khaleque : Uchator Arabi Shangkalon.
6. Gias Uddin : Insaut Tulaba.
7. Abdur Razzak : Uchator Arabi Bakoron.

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131203	Paper-VI	Islamic Ideology	100	4

**A. The Social System of Islam:**

Particular attention should be given to the following topics:

Dignity of Man, Position of Woman, Nikah & Talaq, Duties to parents, children and neighbors, Mosques, al-Hurriyat, al-Muwakhat, al- Mithaq, al-Adl, al-Ihsan, al-Halal, al-Haram, al-Akhlaq al-Hssanah.

**B. The Political System of Islam:**

Tabligh, Jihad, Millat, Khilafat, Islamic Concept of Forms of government compared to the modern concept.

**C. The Economic System of Islam:**

Rabi, Bay & Islamic Banking.

**Book Recommended:**

1. Muhammad Ali : The Religion of Islam
2. Shah Waliullah : Hujjat Allah al-Baligha.
3. Gibb : Modern Trends in Islam
4. Arnold : The Preaching of Islam
5. Levy : H. Social Structure of Islam

6. Khuda Baksh : Politics in Islam
7. Majed Khadouri : War and Peace in the law of Islam
8. A. L. Qureshi : Islam and the Theory of Interest.
9. Iman Abu Yousuf : Kitab al-Kharaj.
10. Mawardi : Kitab al- Ahkam al- Sultaniyyah.
11. Marghainani : Al-Hidayah.
12. M.A. Rahim : Islamer Arthaniti.
13. Sayed Qutub Shahid : Al-Adalat al-Ijtemaiya.
14. ওমর চাপরা : ইসলামের অর্থনীতি
15. মাওলানা মুহাম্মদ আবদুর রহিম : সুদমুক্ত অর্থনীতি।

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

Subject: B. Music

Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014



**National University**  
**Syllabus for Three Year B.A. Pass Course**  
**Subject: B. Music**  
**Session: 2013-2014**  
**Course content and marks distribution**

**Classical Music**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
114501	Paper-I	Theoretical	100	4
114502	Paper-II	Practical	100	4
<b>Second Year</b>				
124501	Paper-III	Theoretical	100	4
124502	Paper-IV	Practical	100	4
<b>Third Year</b>				
134501	Paper-V	Theoretical	100	4
134502	Paper-VI	Practical	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus**  
**First Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114501	Paper-I	Theoretical	100	4

১. সংজ্ঞা : সংগীত, নাদ, ধ্বনি, শ্রুতি, স্বর ও সপ্তক, ঠাট, রাগ, বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী, বর্জিতস্বর আরোহন, অবরোহন, জাতি, অঙ্গ, পকড়, বর্ণ, আলাপ, আবির্ভাব, তিরোভাব, বিস্ফোর, তান, মীড়, সন্ধিপ্রকাশ রাগ, শুদ্ধরাগ, ছায়ালাগ, সংকীর্ণ, কম্পন, আন্দোলন, স্পর্শ স্বর, অল্পত্ব, বহুত্ব, গমক, নিবন্ধ, অনিবন্ধ, লয়কারী, অধঃদশকস্বর।
২. তাল : সংজ্ঞা : তাল, মাত্রা, লয়, বিভাগ, আবর্তন, সম, ফাঁক, তালি, খালি, জাতি, তালের প্রাণ।
৩. স্বরলিপি পদ্ধতি : আকার মাত্রিক, ভাতখন্ডে।
৪. ঠাট ও রাগের বৈশিষ্ট্য ও তুলনামূলক আলোচনা।
৫. রাগ পরিচয় : বিলাবল, ইমন, ভৈরব, ভৈরবী, আশাবরী, টৌড়ী, পূরবী, মারওয়া, খাম্বাজ, কাফি, জৌনপুরী, বাগেশ্রী, বেহাগ, মালকোষ, মুলতানী, দরবারি কানাড়া, মিয়াকি মল- ার, কেদারা, আড়ানা।

৬. তালপরিচয় : ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল, কাহাররা, দাদরা, তেওড়া, চৌতাল। [তাললিপি, লয়কারী, মাত্রা, বিভাগ, তালিখালি দেখানো, সমতা, বিভিন্নতা]
৭. জীবনী লিখঃ ভাতখন্ডে, রামনিধিগুপ্ত, বিষ্ণুদিগম্বর, ডি.ভি. পল্লুর, আলাউদ্দিন খাঁ, আয়েত আলী খাঁ, গুল মোহাম্মদ খাঁ, বারীণ মজুমদার, আব্দুল করিম খাঁ, মুসী রইস উদ্দিন, ইয়াসিন খান, আখতার সাদমানী, ।
৭. গায়কের দোষগুণ।
৮. রাগের সময়চক্র ও রাগ বর্গীকরণ।
৯. রাগের ১০ লক্ষণ।
১০. রাগ সংগীতের ইতিহাস, বর্তমান প্রেক্ষাপটে রাগসংগীতের মূল্যায়ন।
  - ক. সংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ;
  - খ. প্রাক-বৈদিক যুগ, বৈদিক যুগ থেকে ষষ্ঠ শতক পর্যন্ত।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114502	Paper-II	Practical	100	4

১. কমপক্ষে ৪টি বিলম্বিত খেয়াল, ৮টি দ্রুত খেয়াল, ২টি তারানা
২. নিম্নলিখিত রাগসমূহের আলাপ, বিস্ফোর ও তানসসহ বিলম্বিত খেয়াল পরিবেশনাঃ-  
মালকোষ, বাগেশ্রী, টোড়ী, বেহাগ, জৌনপুরী, আড়ানা, মূলতানী, পুরিয়া ধানেশ্রী।
৩. নিম্নলিখিত রাগসমূহে বিস্ফোর, বিভিন্ন প্রকার তালসহ দ্রুত খেয়াল ও যে কোন দুটি রাগে তারানা পরিবেশনাঃ-  
মালকোষ, বাগেশ্রী, টোড়ী, বাহার, বসন্ড, দেশ, কেদারা, মিঞা কি মালহার, জয়জয়ন্তী, দরবারী কানাড়া, ইমন, মারওয়া, বৃন্দাবনী সারং।
৪. নিম্নলিখিত তালসমূহের ধারণাঃ-  
ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল, ঝুমরা তালসমূহের ঠেকা দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ প্রভৃতি হাতে দেখানো।

## Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124501	Paper-III	Theoretical	100	4

১. তত্ত্বীয়ঃ সংজ্ঞাঃ কাজরী, চৈতী, দাদরা, সাদরা, ভজন, কীর্তন, হোরী, গজল।
২. তালপরিচিতিঃ ধামার, আন্ধা, রূপক, যৎ, বুয়রা, নজরুল ও রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল।
৩. রাগ পরিচিতিঃ বাহার দেশ, যোগিয়া, বাগেশ্রী, ঝাঁকোটি, মারোয়া, তিলক কামোদ, তিলং, পুরিয়া, পুরিয়া ধানেশ্রী, বসন্ড, বৃন্দাবনী সারং।
৪. পাশ্চাত্য সংগীতের ধারণাঃ স্টাফ নোটেশন সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস ও পাশ্চাত্য সংগীত সম্পর্কে বিশদ ধারণা।
৫. বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণী বিন্যাসঃ হারমোনিয়াম, তবলা-বাঁয়া, পাখোয়াজ, বাঁশী, দোতারা, একতারা, সারিন্দা, মন্দিরা।

৬. শৈলী বিশেষ- ষণ ও তুলনামূলক আলোচনাঃ- ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, টপ্পা, ঠুমুরী, তারানা, ত্রিবিট, চতুরঙ্গ, সারগামগীত, লক্ষণগীত।
৭. জীবনী লিখঃ- আমীর খসরু, তানসেন, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, বড়ে গুলাম আলী খাঁ, হুসেন শাহ শর্কী, আমীর খাঁ, শোরী মিয়া, আলী আকবর খাঁ, রবিশংকর, সাইমুদ আলী খান।
৮. পাশ্চাত্য সংগীতকারদের জীবনী : মোজার্ট, বিথোফেন, বাখ, হাইডেন, সুবার্ট।
৯. স্বরলিপি লিখন পদ্ধতি।
১০. শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (সপ্তম শতক থেকে দ্বাদশ শতক)।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124502	Paper-IV	Practical	100	4

১. নিম্নলিখিত রাগসমূহের আলাপ, ধ্রুপদ ও ধামার পরিবেশনাঃ-  
ভৈরব, মালকোষ, জয়জয়ন্তী, দরবারী কানাড়া, আড়ানা, মিঞা কি মাল্হার, ইমন, আশাবরী।
২. ধ্রুপদ ও ধামারের ত্রিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ পদ্ধতি, তেহাই ও উপজ।
৩. নিম্নলিখিত রাগসমূহের টপ্পা ও ঠুমুরী পরিবেশনাঃ-  
ভৈরবী, কাফি, পিলু, খাম্বাজ, ঝিঝিঝি, দেশ, মারওয়া, তিলক কামোদ, তিলং।
৪. তালসমূহের সম্যক ধারণাঃ-  
ক) চৌতাল, ধামার, সুরফাঁক, তেওড়া, রূপক, যৎ, আদ্রা।  
(২টি ধ্রুপদ, ২টি ধামার, ২টি টপপা, ২টি ঠুমুরী শিক্ষণীয় পাঠ্যক্রমভুক্ত তালসমূহের তিনগুণ ও চৌগুণ হাতে দেখানো)।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134501	Paper-V	Theoretical	100	4

১. তত্ত্বীয়ঃ সংজ্ঞা।
২. পাশ্চাত্য সংগীতের সংজ্ঞাঃ অক্টেভ, অপেরা, অরাতোরিও, অর্কেস্ট্রা, কনসার্ট, সিম্ফোনী, মেলোডি, হার্মনি, সোনাটা, কর্ড, কোরাস, ক্যানটাটা, গ্রেগরীচস্ট, চেমবার, মিউজিক, প্রোথ্রাম মিউজিক, ব্যালাড, মুভভোস্ট, বেস্ট, জ্যাজ, স্কেল, নোটেশন।
৩. পশ্চাত্য সংগীতকারদের জীবনী ও তাঁদের অবদানঃ বিথোফেন, মোজার্ট, ওয়াগনার, হাভেল, সুমান, চাইকোভস্কি, হাইডেন।
৪. বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণীবিন্যাসসহ ইতিহাসগঠন পদ্ধতি ও সুর বাঁধার নিয়ম (চিত্র সহ)ঃ-  
সরোদ, এস্রাজ, সারঙ্গী, সুরবাহার, সন্ডুর, করতাল, খঞ্জনী, ঢোলক, বাংলাঢোল, খোল।

৫. স্বরলিপি লিখন পদ্ধতি।
৬. ঘরানার ধারণা, মূল ধারণা সমূহের উৎপত্তি, পরিচয়, ক্রম বিকাশ, বৈশিষ্ট্য।
৭. রাগের প্রহর নির্বাচন ধারণা।
৮. সংগীত গুণীজনদের জীবনীঃ এনায়েত খাঁ, ওয়াহিদ খাঁ, নিখিল ব্যানার্জী, মাসুদান গামা, আবদুল হাফিজ খাঁ, নিয়ামত খাঁ।
৯. নজরুল সৃষ্ট রাগ সম্পর্কে ধারণা।
১০. ত্রয়োদশ শতক থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত উচ্চাঙ্গ সংগীতের ধারাবাহিক ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।
১১. প্রবন্ধ লিখনঃ
  - ক) সংগীতে উচ্চ শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা।
  - খ) সংগীতের প্রাতিষ্ঠানিক রূপদানে সংগীত কলেজ সমূহের অবদান।
  - গ) বাংলাদেশের শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে উচ্চাঙ্গ সংগীতের চর্চা ও স্থান।
  - ঘ) উচ্চাঙ্গ সংগীতে নান্দনিকতা।
  - ঙ) উচ্চাঙ্গ সংগীতের গায়ন রীতি।
  - চ) বাংলাদেশের প্রেক্ষাপটে উচ্চাঙ্গ সংগীত প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও পাঠের গুরুত্ব।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134502	Paper-VI	Practical	50+50=100	2+2=4

#### ক-বিভাগঃ (৫০)

১. খেয়ালঃ- মারবেহাগ, রাগেশী, পুরিয়া ধানেশী, দেশ, ললিত, বেহাগ, বসন্ড, মেঘ, যোগ, ইমন, মালকোষ, বাগেশী, টোড়ী, দরবারী কানাড়া, মিয়াকি মল- ার।
২. ধ্রুপদঃ ভিমপলশী, মালকোষ, শংকরা, বেহাগ, বাহার, বসন্ড, দরবারি কানাড়া।
৩. ঠুমরীঃ- কাফি, খাম্বাজ, ভৈরবী, মাড, বিঝোঁটি, পিলু।
৪. শিক্ষার্থীর পছন্দ অনুযায়ী ১টি রাগ।
৫. পরীক্ষকের পছন্দ অনুযায়ী যে কোন পরিবেশনা।
৬. উপস্থিতি
৭. মৌখিক

#### খ-বিভাগঃ (৫০)

##### মঞ্চ পরিবেশনা

প্রতি বর্ষ থেকে রাগ সংগীতের বিভিন্ন ধারার সংগীতের পাঠ্যসূচী অনুযায়ী গানের তালিকা তৈরী করে মঞ্চ পরিবেশনায় উপস্থাপন করতে হবে।

## Rabindra Sangeet

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
114503	Paper-I	Theoretical	100	4
114504	Paper-II	Practical	100	4
<b>Second Year</b>				
124503	Paper-III	Theoretical	100	4
124504	Paper-IV	Practical	100	4
<b>Third Year</b>				
134503	Paper-V	Theoretical	100	4
134504	Paper-VI	Practical	100	4
		Total =	600	24

### Detailed Syllabus First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114503	Paper-I	Theoretical	100	4

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনী ও বংশপরিচয়।
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাল্যজীবনে ঠাকুর পরিবারের সাংস্কৃতিক ও সাংগীতিক পরিবেশের প্রভাব (অষ্টাদশ শতক)।
- ৩। রবীন্দ্রনাথের বাল্যজীবনে সংগীতগুরুদের প্রভাব ও তাঁদের জীবনী।
- ৪। রবীন্দ্রসংগীতে রাগরাগিনীর প্রভাব।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতে লোকসংগীত, প্রদেশিক সংগীত ও পাশ্চাত্যসংগীতের প্রভাব।
- ৬। আকারমাত্রিক স্বরলিপির বুৎপত্তি, ইতিহাস ও ক্রমবিবর্তন।
- ৭। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পঠনের নিয়মাবলী।
- ৮। রবীন্দ্র সংগীতের বৈশিষ্ট্য ও সুরবৈচিত্র্য, শ্রেণী বিন্যাস।
- ৯। রবীন্দ্র সংগীতের স্বরলিপিকার ও শিল্পীদের জীবনী :-  
(ক) দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (গ) ইন্দ্রদেবী (ঘ) অনাদিকুমার দলিড়দার (ঙ) শৈলজারঞ্জন মজুমদার (চ) শান্তিড়দেব ঘোষ (ছ) পঙ্কজ কুমার মলিক (জ) হেমলড় মুখোপধ্যায় (ঝ) সুবিনয় রায় (ঞ) কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (ট) নীলিমা সেন (ঠ) মায়ী সেন (ড) কলিম শরাফী (ঢ) জাহিদুর রহিম (ণ) আব্দুল আহাদ (ত) সুচিত্রা মিত্র (থ) দেবব্রত বিশ্বাস (দ) ওয়াহিদুল হক।
- ১০। গীতিনাট্য রচনার প্রাককথন ও পটভূমিকা।
- ১১। তিনটি গীতিনাট্য ও তিনটি নৃত্যনাট্য-র কাহিনী ও আলোচনা।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114504	Paper-II	Practical	100	4

- ১। রবীন্দ্র সংগীতের বিভিন্ন পর্যায়ের সহজ তালের ৩টি করে মোট ১৫ (পনের)টি গান  
(ক) পূজা (খ) স্বদেশ (গ) প্রেম (ঘ) বিচিত্র (ঙ) আনুষ্ঠানিক
- ২। প্রকৃতি পর্যায়ে গান ৬ (ছয়)টি।  
(প্রতি ঋতুর ১টি করে)
- ৩। যে কোন একটি গীতিনাট্যের প্রথম দৃশ্য।
- ৪। যে কোন একটি নৃত্যনাট্যের প্রথম দৃশ্য।
- ৫। যে কোন রবীন্দ্রসংগীত আকারমাত্রিক স্বরলিপির সাহায্যে পাঠ করা।
- ৬। উপস্থিতি - ৫।

## Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124503	Paper-III	Theoretical	100	4

- ১। রবীন্দ্র সংগীতে উচ্চারণের গুরুত্ব ও গায়নশৈলী।
- ২। রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি।
- ৩। রবীন্দ্রনাথের স্বদেশী গান।
- ৪। রবীন্দ্রসংগীতে শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রভাব (ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী)।
- ৫। মূলগান ও ভাঙ্গাগান।
- ৬। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল।
- ৭। রবীন্দ্রনাথের গানের ভাবসম্পদ ও দর্শন।
- ৮। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব ও ভানুসিংহের পদাবলী, মন্ত্রগানে সুরারোপ।
- ৯। রবীন্দ্র সংগীতে নান্দনিকতা।
- ১০। রবীন্দ্রনাথের ঋতুনাট্য।
- ১১। বাংলাদেশে রবীন্দ্র সঙ্গীত চর্চায় প্রতিষ্ঠিত শিল্পীদের অবদান।
- ১২। স্বাধীনতা পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বাংলাদেশে রবীন্দ্র চর্চা।
- ১৩। রবীন্দ্র নৃত্যধারার সংক্ষিপ্ত আলোচনা।
- ১৪। রবীন্দ্রনাথের 'সঙ্গীতচিন্তা' (আংশিক)।

- ক) সংগীত ও ভাব ।
- খ) সংগীত ও কবিতা ।
- গ) শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান ।
- ঘ) কথা ও সুর ।
- ঙ) সুর ও সংগতি ।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124504	Paper-IV	Practical	100	4

- ১। প্রুপদ, ধামার, খোয়াল অঙ্গের রবীন্দ্রসংগীত ২টি করে মোট ৬টি ।
- ২। প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সুরের প্রভাবযুক্ত রবীন্দ্রসংগীত ২টি করে মোট ৪টি ।
- ৩। বাউলাঙ্গ ও কীর্তনাঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত ২টি করে মোট ৪টি ।
- ৪। বাম্পক, অর্ধবাঁপতাল, ষষ্ঠী ও রূপকড়া-রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের ১টি করে গান মোট ৪টি ।
- ৫। প্রথম বর্ষে শেখানো গীতিনাট্যের বাকি অংশ ।
- ৬। প্রথম বর্ষে শেখানো নৃত্যনাট্যের বাকি অংশ ।
- ৭। ভানুসিংহের পদাবলীর ১টি গান ।
- ৮। উপস্থিতি - ৫ ।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134503	Paper-V	Theoretical	100	4

- ১। রবীন্দ্রনাথের 'সংগীতচিন্তা' গ্রন্থের আলোচনা ।
  - ক) সংগীতের মুক্তি ।
  - খ) আইনস্টাইনের সাথে রবীন্দ্রনাথের আলোচনা
  - গ) রম্যা রৌলা-র সাথে রবীন্দ্রনাথের কথোপকথন ।
  - ঘ) এইচ.জি. ওয়েলসের সাথে সংগীত বিষয়ে আলোচনা ।
  - ঙ) সংগীতের উৎপত্তি ও উপযোগিতা (হার্বার্ড স্পেনসরের মত)
- ২। ঠাকুর বাড়ীর অন্যান্য রচয়িতা, ব্রহ্মসংগীত ও রবীন্দ্র সমসাময়িক অন্যান্য গীতি রচয়িতা ।
- ৩। রবীন্দ্রসংগীতে ব্যবহৃত রাগ সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি । (উত্তর ও দক্ষিণী রাগ)
- ৪। রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান ও হাসির গান (সংক্ষিপ্ত আলোচনা) ।
- ৫। গীতাঞ্জলি পর্ব ।

- ৬। বর্তমান প্রেক্ষাপটে রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রসংগীতের প্রাসঙ্গিকতা।  
 ৭। গীতিনাট্যে সংগীতের ব্যবহার।  
 ৮। নৃত্যনাট্যে সংগীতের ব্যবহার।  
 ৯। পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর রচনা (সংক্ষিপ্ত)।  
 ১০। জীবনস্মৃতি (আংশিক)

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134504	Paper-VI	Practical	50+50=100	2+2=4

#### ক-বিভাগঃ (৫০)

- ১। পূজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র পর্যায়ের আপেক্ষাকৃত কঠিন তালের গান-১টি করে মোট ৫টি।  
 ২। বিভিন্ন অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে রচিত গানের-১টি করে মোট ৪টি গান (বৃক্ষরোপন, হলকর্ষণ, গৃহপ্রবেশ, বিবাহ ইত্যাদি)।  
 ৩। টপ্পাসের ও ঠুংরী অঙ্গের গান-১টি করে মোট ২টি।  
 ৪। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল (নবতাল, একাদশী, নবপঞ্চতাল) ১টি করে মোট ৩টি।  
 ৫। রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান ও হাসির গান-১টি করে মোট ২টি।  
 ৬। ডি. এল. রায়, রজনীকান্ধ সেন, অতুলপ্রসাদ সেন ও কাজী নজরুল ইসলামের গান-১টি করে মোট ৪টি।  
 ৭। উপস্থিতি - ৫।

#### খ-বিভাগঃ (৫০)

মঞ্চ পরিবেশনা-

প্রতি বর্ষ থেকে পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত রবীন্দ্রসংগীতের বিভিন্ন ধারার মোট পঁচিশটি গানের তালিকা প্রস্তুত করে মঞ্চে উপস্থাপন করতে হবে।



## Nazrul Sangeet

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
114505	Paper-I	Theoretical	100	4
114506	Paper-II	Practical	100	4
<b>Second Year</b>				
124505	Paper-III	Theoretical	100	4
124506	Paper-IV	Practical	100	4
<b>Third Year</b>				
134505	Paper-V	Theoretical	100	4
134506	Paper-VI	Practical	100	4
		Total=	600	24

## Detailed Syllabus First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114505	Paper-I	Theoretical	100	4

- ১। কাজী নজরুল ইসলামের জীবনী (১৮৯৯-১৯৭৬)।
- ২। কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত শিক্ষা জীবন।
- ৩। কাজী নজরুল ইসলামের সৈনিকজীবন ও কাব্য চর্চা (সৈনিক জীবনে)।।
- ৪। কাজী নজরুল ইসলামের প্রেম পর্যায়ের গান (আধুনিক)।
- ৫। কাজী নজরুল ইসলামের গানে সুরের বিচিত্রতা ও সুর প্রসঙ্গ।
- ৬। কাজী নজরুল ইসলামের গানে বানী প্রসঙ্গ ও বানী বিচিত্রতা।
- ৭। নজরুল ইসলামের গানে স্বাদেশিকতা ও জাগরণী গান এবং ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট।
- ৮। ঋতু বৈচিত্র্যে নজরুল ইসলাম সংগীত।
- ৯। ইসলামী সংগীত রচয়িতা হিসাবে নজরুল ইসলামের অবদান।
- ১০। কাজী নজরুল ইসলামের গানের ক্রমবিকাশ (১৯২৩-১৯৪২ সাল)
- ১১। নজরুল ইসলাম সৃষ্ট রাগ সমূহের নাম, পরিচয় ও প্রথম দু লাইন (১০টি)।
- ১২। আকার মাত্রিক স্বরলিপি লিখন পদ্ধতি।
- ১৩। নজরুল ইসলামের লেটো গান।
- ১৪। জীবনীঃ ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁ, দীপালিনাগ, নিতাই ঘটক, জগৎ ঘটক।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114506	Paper-II	Practical	100	4

- ১। (ক) উদ্দীপনামূলক ও ইসলাম জাগরণী (৫টি+ ২টি)।  
(খ) দেশত্ববোধক গান (প্রকৃতি পর্যায়ে) (৩টি)।  
(গ) নজরুল রচিত বিদেশী সুরাশ্রিত গান সমূহ (৩টি)।  
(ঘ) প্রেম পর্যায়ের গান (৫টি)।  
(ঙ) ঋতুভিত্তিক গান (৫টি)।  
(চ) রাগপ্রধান গান (৩টি)।
- ২। তাৎক্ষণিক স্বরলিপি পঠন ও গায়ন পদ্ধতি (পরীক্ষক ১টি নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি পরীক্ষার্থীকে দেবে তা পরীক্ষার্থী  
গেয়ে শোনাবে)।

### Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124505	Paper-III	Theoretical	100	4

- ১। গীতিকার ও সুরকার নজরুল এবং বাণী ও সুরের সমন্বয়।
- ২। নজরুলের গানে অন্যান্য সুরকার প্রসঙ্গ।
- ৩। নজরুল সৃষ্ট রাগের নাম ও পরিচয়। (পূর্বের কোর্সের গানগুলো বাদ দিয়ে বাকী ৭টি)
- ৪। নজরুল সংগীতে হিন্দুস্থানী রাগের ব্যবহার।
- ৫। নজরুল সৃষ্ট তাল ও ছন্দ পরিচিতি।
- ৬। নজরুলের শ্যামা সঙ্গীত ও কীর্তন প্রসঙ্গ।
- ৭। গ্রামোফোন কোম্পানিতে নজরুল-এর অবদান।
- ৮। অসাম্প্রদায়িক নজরুল প্রসঙ্গ (কাব্য, সাহিত্য ও সঙ্গীতে)।
- ৯। নজরুল সংগীতের বৈশিষ্ট্য ও গায়নরীতি বা গায়নশৈলী।
- ১০। অবিভক্ত বাংলার নজরুল সংগীতের সার্থক শিল্পীদের জীবনীঃ (ক) কে মলি- ক (খ) ইন্দুবালা (গ) আঙ্গুর বালা  
(ঘ) জ্ঞান গোস্বামী (ঙ) হরিমতি (চ) আব্বাস উদ্দিন (ছ) ধীরেন দাস (জ) কমলা বারিয়া (ঝ) সোহরাব হোসেন  
(ঞ) কমলদাশ গুপ্ত (ট) লায়লা আর্জুমান্দবানু (ঠ) ফিরোজা বেগম
- ১১। নজরুল সংগীতে লোকসংগীতের ব্যবহার।
- ১২। বাংলা সংগীতে কাজী নজরুলের অবদান।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
------------	-------	-------------	-------	---------

124506	Paper-IV	Practical	100	4
--------	----------	-----------	-----	---

- ১। নজরুলের শ্যামা সংগীত ও কীর্তনাজের গান (৪টি)।
- ২। নজরুল সৃষ্টতালের বা ছন্দের (২টি গান)।
- ৩। নজরুলের গজল (৪টি)।
- ৪। নজরুলের হোরী গান, কাজরী, চৈতী (৪টি)।
- ৫। নজরুলের লোকসুরের গান (৪টি)।
- ৬। তৎক্ষণাত স্বরলিপি পঠন ও গায়ন।
- ৭। নজরুলের মূলগান ও ভাঙ্গনগান (৪টি)।
- ৮। নাটক ও চলচিত্রের গান (৪টি)।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134505	Paper-V	Theoretical	100	4

- ১। নজরুলের সাহিত্য পর্ব ( গল্প, উপন্যাস)।
- ২। বেতারে নজরুল।
- ৩। প্রবন্ধ, অভিভাষন, চিঠিপত্রে নজরুল।
- ৪। নজরুলকৃত অনুবাদ (কাব্য আমপারা, হাফিজ রায়্যাৎ ও ওমরখৈয়াম)।
- ৫। নজরুল সংগীতে নান্দনিকতা।
- ৬। নজরুল সংগীতে শাস্ত্রীয় শৈলীর প্রভাব-(ক) ধ্রুপদ (খ) ধামার (গ) খেয়াল (ঘ) ঠুম্রি
- ৭। নজরুল সংগীতে অপ্রচলিত রাগ ও দক্ষিণী রাগের প্রভাব।
- ৮। বাংলা গজলে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান।
- ৯। বাংলাদেশের নজরুল সংগীতের চর্চা ও নজরুল ইনস্টিটিউট এর ভূমিকা।
- ১০। নজরুল গানের ভাব সম্পদ ও দর্শন।
- ১১। স্বরলিপি লিখন। (যে কোন ১টি গানের অংশ বিশেষ)

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134506	Paper-VI	Practical	50+50=100	2+2=4

ক-বিভাগঃ (৫০)

(ক) নজরুলের বাংলা খেয়াল (৩টি)

ধূপদাগের গান (২টি)

ধামার (১টি)

ঠুমুরী অঙ্গের গান (৩টি)

টপ্পা (১টি)

(খ) ইসলামী গান (হামদ ও নাত) (৪টি)

(গ) ভক্তি মূলক বা প্রার্থনা সঙ্গীত (২টি)

(ঘ) সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের গান (৬টি)

(যুব সমাজ, কৃষক, মজুর, ছাত্র, ছাদ পেটানো, সাপুড়িয়া ইত্যাদি)

খ-বিভাগঃ (৫০)

মঞ্চ পরিবেশনা

প্রতি বর্ষ থেকে বিভিন্ন আঙ্গিক ও বিভিন্ন পর্যায়ের নির্বাচিত ২৫টি গান নিয়ে মঞ্চ পরিবেশনা কোর্স গঠিত।

## Folk Sangeet

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
114507	Paper-I	Theoretical	100	4
114508	Paper-II	Practical	100	4
<b>Second Year</b>				
124507	Paper-III	Theoretical	100	4
124508	Paper-IV	Practical	100	4
<b>Third Year</b>				
134507	Paper-V	Theoretical	100	4
134508	Paper-VI	Practical	100	4
		Total=	600	24

## Detailed Syllabus First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114507	Paper-I	Theoretical	100	4

- ১। লোকসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।
- ২। লোকসংগীতের বিভিন্ন ধারার বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্রের বিশ্লেষণ।
- ৩। উত্তরবঙ্গের লোকসংগীত।
- ৩। পূর্ববঙ্গের লোকসংগীত।
- ৫। বাংলাদেশের লোক বাদ্যযন্ত্রের চিত্রসহ পরিচিতি : (ক) একতারা (খ) দোতারা (গ) সারিন্দা (ঘ) খমক (ঙ) বাঁশি (চ) বাংলা ঢোল (ছ) করতাল।
- ৬। সংজ্ঞাঃ (ক) পল-গীতি (খ) মুর্শিদী (গ) মারফতি (ঘ) জারি (ঙ) সারি (চ) ভাটিয়ালী (ছ) ভাওয়াইয়া (জ) বিচ্ছেদী (ঝ) রুমুর (ঞ) ভাদু (ট) টুসু।
- ৭। দেহতত্ত্ব গান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
- ৮। বাউল গান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
- ৯। কীর্তন গান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
- ১০। বিভিন্ন অঞ্চলের আঞ্চলিক গানের বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব।
- ১১। টিকাঃ (ক) বিয়ের গান (খ) পালকীটানার গান (গ) বর সাজানোর গান (ঘ) কনে সাজানোর গান (ঙ) ছাদ পেটানোর গান (চ) ধান কাটার গান (ছ) লাঙল বাওয়ার গান (জ) জামাই বরণের গান (ঝ) বউ বরণের গান (ঞ) যাত্রাগান।
- ১২। কবিগান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
- ১৩। পালাগান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।

১৪। লোকসংগীত শিল্পীদের জীবনী-

(ক) আব্বাসউদ্দীন আহমেদ (খ) আবদুল আলীম (গ) খোদা বক্স সাঁই (ঘ) মহেশ চন্দ্র রায় (ঙ) হরলাল রায় (চ) মমতাজ আলী খান (ছ) আব্দুল লতিফ।

১৫। গম্ভীরা গান সম্পর্কে বিস্ফুরিত আলোচনা।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
114508	Paper-II	Practical	100	4

১। নিম্নোক্ত প্রতিটি লোকসংগীতের ধারা থেকে দুইটি করে গান :-

(ক) মুর্শিদী (খ) মারফতি (গ) জারি (ঘ) সারি (ঙ) ভাটিয়ালী (চ) ভাওয়াইয়া (ছ) গম্ভীরা (জ) বুমুর (ঝ) ভাদু (ঞ) টুসু।

২। নিম্নোক্ত প্রতিটি লোকসংগীতের ধারা থেকে তিনটি করে গান :-

(ক) দেহতত্ত্ব (খ) বাউল (গ) কীর্তন (ঘ) আঞ্চলিক গান ( ঙ) ধান কাটার গান।

## Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124507	Paper-III	Theoretical	100	4

১। লোকসংগীতের ঐতিহাসিক পটভূমি বিশ্লেষণ।

২। লোকসংগীত সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা।

৩। লোকসংগীত ও রাগসংগীতের তুলনামূলক আলোচনা।

৪। ময়মনসিংহ গীতিকার বিস্ফুরিত আলোচনা।

৫। রামপ্রসাদী গান সম্বন্ধে বিস্ফুরিত আলোচনা।

৬। লালন শাহর গানের তাৎপর্য বিশ্লেষণ।

৭। হাসন রাজার গানের ভাবদর্শন বিশ্লেষণ।

৮। তুলনামূলক আলোচনা :

(ক) পল- গীতি - লোকগীতি (খ) ভাওয়াইয়া - ভাটিয়ালী (গ) জারি - সারি (ঘ) মুর্শিদী - মারফতী।

৯। লোকগীতি কবিদের জীবনীঃ

(ক) রামপ্রসাদ (খ) লালন শাহ (গ) হাসন রাজা (ঘ) রাধারমণ দত্ত (ঙ) জসিমউদ্দিন (চ) কানাইলাল শীল (ছ) কবিয়াল রমেশ শীল (জ) মনমোহন দত্ত (ঝ) ফকির কালু শাহ (ঞ) জালালউদ্দিন খাঁ (ট) রকিব শাহ

১০। সংজ্ঞাঃ (ক) আলকাপ (খ) গাজীগান (গ) তরজা (ঘ) মনশিক্ষা (ঙ) বারোমাসী (চ) চটকা (ছ) কবিগান।

১১। বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি : (ক) খঞ্জনী (খ) হারমোনিয়াম (গ) খোল (ঘ) মৃদঙ্গ (ঙ) মন্দিরা।

১২। বাদ্যযন্ত্রের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।

১৩। বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণীবিভাগের বিস্তারিত আলোচনা।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
124508	Paper-IV	Practical	100	4

১। নিম্নোক্ত লোকগীতি কবিদের গান (২টি করে)

(ক) রামপ্রসাদ (খ) লালনশাহ্ (গ) মনমোহন দত্ত (ঘ) ফকির কালু শাহ্ (ঙ) জালাল উদ্দিন খাঁ (চ) রকিব শাহ (ছ) রাধারমণ দত্ত (জ) হাসন রাজা।

২। নিম্নোক্ত লোকগীতি কবিদের গান (২টি করে)

(ক) জসিমউদ্দিন (খ) কানাইলাল শীল (গ) কবিয়াল রমেশ শীল (ঘ) মোঃ ওসমান খান (ঙ) মহেশ চন্দ্র রায় (চ) হরলাল রায় (ছ) মুকুন্দ দাশ (জ) আবদুল লতিফ (ঝ) এ.কে.এম. আবদুল আজিজ (ঞ) মোঃ কসিমউদ্দিন (ট) সিরাজুল ইসলাম (ঠ) শাহ আবদুল করিম।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134507	Paper-V	Theoretical	100	4

১। বাংলাদেশের লোকগীতির সংগ্রাহক ও গবেষকদের সম্বন্ধে আলোচনা।

২। লোকসংগীতে নান্দনিকতার স্বরূপ বিশ্লেষণ।

৩। বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠিত লোকসংগীত শিল্পীদের সম্পর্কে আলোচনা।

৪। বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠিত পল-গীতি কবিদের সম্পর্কে আলোচনা।

৫। বাংলাদেশের বর্তমান প্রেক্ষাপটে লোকসংগীত প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও পাঠের গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা।

৬। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য লোকসংগীতের তুলনামূলক আলোচনা।

৭। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য লোক বাদ্য যন্ত্রের বিস্তারিত আলোচনা।

৮। রাগভিত্তিক লোকসংগীতের বিস্তারিত আলোচনা।

৯। জয়দেব ও বিদ্যাপতি সৃষ্ট কর্মের বিস্তারিত আলোচনা।

১০। বাংলা গানের ধারায় লোক সংগীতের মূল্যায়ণ নিরূপণ।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
134508	Paper-VI	Practical	50+50=100	2+2=4

ক-বিভাগঃ (৫০)

- ১। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চন্ডিদাস ও নরোত্তম দাসের কীর্তন, রামপ্রসাদী ও রাগভিত্তিক লোকসংগীত (২টি করে গান)।
- ২। নিম্নোক্ত লোক কবিদের গান (২টি করে)।  
(ক) লালন শাহ্ (খ) হাসন রাজা (গ) শাহ্ আবদুল করিম (ঘ) রাধারমণ দত্ত (ঙ) রজ্জব আলী দেওয়ান (চ) জালাল উদ্দিন খাঁ
- ৩। নিম্নোক্ত ধারার লোকসংগীত পরিবেশন (২টি করে)।  
(ক) জারি (খ) গম্ভীরা (গ) কবি গান (ঘ) ভাওয়াইয়া (ঙ) পালা গান (চ) ভাটিয়ালী (ছ) ময়মনসিংহ গীতিকার নির্বাচিত পালাগান।
- ৪। পরীক্ষার্থীর পছন্দ অনুযায়ী বিভিন্নধারার যে কোন ৩টি গান পরিবেশন।
- ৫। পরীক্ষকের পছন্দ অনুযায়ী তিনটি গান পরিবেশন।
- ৬। উপস্থিতি - ৫।

খ-বিভাগঃ (৫০)

মঞ্চ পরিবেশনা

প্রতি বর্ষ থেকে লোকসংগীতের বিভিন্ন ধারার ২৫টি গানের তালিকা তৈরি করে মঞ্চ পরিবেশনায় উপস্থাপন করতে হবে।



# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus All Compulsory Subject

Three Years B.A. Pass Course  
**Effective from the Session: 2013–2014**

**National University**  
**Syllabus for Three Years B.A Pass Course**  
**Effective from the Session: 2013-2014**

**Marks Distribution:**

২০১৩-১৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকর বি এ (পাস) কোর্সের বর্ষওয়ারী কোর্স, ক্রেডিট ও নম্বর বন্টন হবে নিম্নরূপঃ

১ম বর্ষ			২য় বর্ষ			৩য় বর্ষ		
বিষয়	নম্বর	ক্রেডিট	বিষয়	নম্বর	ক্রেডিট	বিষয়	নম্বর	ক্রেডিট
স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস	১০০	৪	বাংলা জাতীয় ভাষা	১০০	৪	ইংরেজি (আবশ্যিক)	১০০	৪
ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ১ম পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২	ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ৩য় পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২	ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ৫ম পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২
ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ২য় পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২	ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ৪র্থ পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২	ঐচ্ছিক ৩টি বিষয়ের ৬ষ্ঠ পত্র-	১০০×৩ = ৩০০	১২
	৭০০	২৮		৭০০	২৮		৭০০	২৮

সর্বমোট নম্বর (৭০০×৩) = ২১০০, মোট ক্রেডিট - ৮৪।

**Detailed Syllabus**  
**Compulsory Subjects**

Course Code	111501	Marks: 100	Credits: 4	Class Hours: 60
Course Title:	History of the Emergence of Independent Bangladesh			

**স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস**

**ভূমিকা:** স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস-পরিধি ও পরিচিতি

**১। দেশ ও জনগোষ্ঠীর পরিচয়**

- ক) ভূ প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব
- খ) নৃতাত্ত্বিক গঠন
- গ) ভাষা
- ঘ) সংস্কৃতির সময়বাদেরিতা ও ধর্মীয় সহনশীলতা
- ঙ) অভিন্ন বাংলার পরিপ্রেক্ষিতে তৎকালীন পূর্ববঙ্গ ও বর্তমান বাংলাদেশের স্বকীয় সত্তা

**২। অখন্ড স্বাধীন বাংলা রাষ্ট্র গঠনের প্রয়াস ও উপমহাদেশের বিভক্তি, ১৯৪৭**

- ক) ঔপনিবেশিক শাসন আমলে সাম্প্রদায়িকতার উদ্ভব ও বিস্তার
- খ) লাহোর প্রস্তাব, ১৯৪০
- গ) অখন্ড স্বাধীন বাংলা রাষ্ট্র গঠনের উদ্যোগ, ১৯৪৭ ও পরিণতি
- ঘ) পাকিস্তান সৃষ্টি, ১৯৪৭

**৩। পাকিস্তান: রাষ্ট্রীয় কাঠামো ও বৈষম্য**

- ক) কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক কাঠামো
- খ) সামরিক ও বেসামরিক আমলাতন্ত্রের প্রভাব
- গ) অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বৈষম্য

**৪। ভাষা আন্দোলন ও বাঙালির আত্মপরিচয় প্রতিষ্ঠা**

- ক) মুসলিম লীগের শাসন ও গণতান্ত্রিক রাজনীতির সংগ্রাম
- খ) আওয়ামী লীগের প্রতিষ্ঠা, ১৯৪৯
- গ) ভাষা আন্দোলন: পটভূমি ও ঘটনা প্রবাহ
- ঘ) হক-ভাসানী-সোহরাওয়ার্দীর যুক্তফ্রন্ট, ১৯৫৪ সালের নির্বাচন ও পরিণতি

**৫। সামরিক শাসন: আইয়ুব খান ও ইয়াহিয়া খানের শাসনামল (১৯৫৮-৭১)**

- ক) সামরিক শাসনের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- খ) আইয়ুব খানের ক্ষমতা দখল ও শাসনের বৈশিষ্ট্য (রাজনৈতিক নিপীড়ন, মৌলিক গণতন্ত্র, ধর্মের রাজনৈতিক ব্যবহার)
- গ) আইয়ুব খানের পতন ও ইয়াহিয়া খানের শাসন, এক ইউনিট বিলুপ্তিকরণ, সার্বজনীন ভোটাধিকার, এলএফও (Legal Framework Order)

**৬। জাতীয়তাবাদের বিকাশ ও স্বাধিকার আন্দোলন**

- ক) সাংস্কৃতিক আগ্রাসনের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ ও বাঙালি সংস্কৃতির উজ্জীবন
- খ) শেখ মুজিবুর রহমানের ৬-দফা আন্দোলন
- গ) ৬-দফা আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া, গুরুত্ব ও তাৎপর্য
- ঘ) আগরতলা মামলা, ১৯৬৮

**৭। ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থান ও ১১-দফা আন্দোলন**

- ক) পটভূমি
- খ) আন্দোলনের কর্মসূচী, গুরুত্ব ও পরিণতি

**৮। ১৯৭০ এর নির্বাচন, অসহযোগ আন্দোলন ও বঙ্গবন্ধুর স্বাধীনতা ঘোষণা**

- ক) নির্বাচনের ফলাফল এবং তা মেনে নিতে কেন্দ্রের অস্বীকৃতি
- খ) অসহযোগ আন্দোলন, বঙ্গবন্ধুর ৭ই মার্চের ভাষণ, অপারেশন সার্চলাইট
- গ) বঙ্গবন্ধুর স্বাধীনতা ঘোষণা ও ত্রেফতার

**৯। মুক্তিযুদ্ধ ১৯৭১**

- ক) গণহত্যা, নারী নির্যাতন, শরণার্থী
- খ) বাংলাদেশ সরকার গঠন ও স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র
- গ) স্বতঃস্ফূর্ত প্রাথমিক প্রতিরোধ ও সংগঠিত প্রতিরোধ (মুক্তিফৌজ, মুক্তিবাহিনী, গেরিলা ও সম্মুখ যুদ্ধ)
- ঘ) মুক্তিযুদ্ধে প্রচার মাধ্যম (স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র, বিদেশী প্রচার মাধ্যম ও জনমত গঠন)
- ঙ) ছাত্র, নারী ও সাধারণ মানুষের অবদান (গণযুদ্ধ)
- চ) মুক্তিযুদ্ধে বৃহৎশক্তি ও মুসলিম রাষ্ট্র সমূহের ভূমিকা
- ছ) দখলদার বাহিনী, শানিডুকমিটি, আলবদর, আলশামস, রাজাকার বাহিনী, রাজনৈতিক দল ও দেশীয় অন্যান্য সহযোগীদের স্বাধীনতাবিরোধী কর্মকান্ড ও বুদ্ধিজীবী হত্যা
- জ) পাকিস্তানে বন্দি অবস্থায় বঙ্গবন্ধুর বিচার ও বিশ্বপ্রতিক্রিয়া
- ঝ) প্রবাসী বাঙালি ও বিশ্বের বিভিন্ন দেশের নাগরিক সমাজের ভূমিকা
- ঞ) মুক্তিযুদ্ধে ভারতের অবদান
- ট) যৌথ বাহিনী গঠন ও বিজয়
- ঠ) স্বাধীনতা সংগ্রামে বঙ্গবন্ধুর নেতৃত্ব এবং অবদান

**১০। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের শাসনকাল, ১৯৭২-১৯৭৫**

- ক) স্বদেশ প্রত্যাবর্তন

- খ) সংবিধান প্রণয়ন
- গ) যুদ্ধ বিধ্বস্ত দেশ পুনর্গঠন
- ঘ) সপরিবারে বঙ্গবন্ধু হত্যা ও আদর্শিক পটপরিবর্তন

## **History of the Emergence of Independent Bangladesh**

**Introduction:** Scope and description of the emergence of Independent Bangladesh.

### **1. Description of the country and its people.**

- a. Geographical features and their influence.
- b. Ethnic composition.
- c. Language.
- d. Cultural syncretism and religious tolerance.
- e. Distinctive identity of Bangladesh in the context of undivided Bangladesh.

### **2. Proposal for undivided sovereign Bengal and the partition of the Sub Continent, 1947.**

- a. Rise of communalism under the colonial rule,
- b. Lahore Resolution 1940.
- c. The proposal of Suhrawardi and Sarat Bose for undivided Bengal : consequences
- d. The creation of Pakistan 1947.

### **3. Pakistan: Structure of the state and disparity.**

- a. Central and provincial structure.
- b. Influence of Military and Civil bureaucracy.
- c. Economic, social and cultural disparity

### **4. Language Movement and quest for Bengali identity**

- a. Misrule by Muslim League and Struggle for democratic politics.
- b. Foundation of Awami league, 1949
- c. The Language Movement: context and phases.
- d. United front of Haque – Vasani – Suhrawardi: election of 1954, consequences.

### **5. Military rule: the regimes of Ayub Khan and Yahia Khan (1958-1971)**

- a. Definition of military rules and its characteristics.
- b. Ayub Khan's rise to power and characteristics of his rule (Political repression, Basic democracy, Islamisation)
- c. Fall of Ayub Khan and Yahia Khan's rule (Abolition of one unit, universal suffrage, the Legal Framework Order)

### **6. Rise of nationalism and the Movement for self determination.**

- a. Resistance against cultural aggression and resurgence of Bengali culture.
- b. The six point movement of Sheikh Mujibur Rahman
- c. Reactions; Importance and significance of the six Point movement.
- d. The Agortola Case 1968.

## 7. The mass-upsurge of 1969 and 11 point movement:

- background
- programme significance and consequences.

## 8. Election of 1970 Non-cooperation movement of March 1971 and the Declaration of Independence by Bangobondhu

- Election result and centres refusal to comply
- The non co-operation movement, the 7<sup>th</sup> March Address of Bangobondhu, Operation Searchlight
- Declaration of Independence by Bangobondhu and his arrest

## 9. The war of Liberation 1971

- Genocide, repression of women, refugees
- Formation of Bangladesh government and proclamation of Independence
- The spontaneous early resistance and subsequent organized resistance (Mukti Fouz, Mukti Bahini, guerillas and the frontal warfare)
- Publicity Campaign in the war of Liberation (Shadhin Bangla Betar Kendra, the Campaigns abroad and formation of public opinion)
- Contribution of students, women and the masses (Peoples war)
- The role of super powers and the Muslim states in the Liberation war.
- The Anti-liberation activities of the occupation army, the Peace Committee, Al-Badar, Al-Shams, Rajakars, pro Pakistan political parties and Pakistani Collaborators, killing of the intellectuals.
- Trial of Bangobondhu and reaction of the World Community.
- The contribution of India in the Liberation War
- Formation of joint command and the Victory
- The overall contribution of Bangobondhu and his leadership in the Independence struggle.

## 10. The Bangobondhu Regime 1972-1975

- Homecoming
- Making of the constitution
- Reconstruction of the war ravaged country
- The murder of Bangobondhu and his family and the ideological turn-around.

## সহায়ক গ্রন্থ

- নীহার রঞ্জন রায়, *বাঙালীর ইতিহাস*, দে' জ পাবলিশিং, কলকাতা ১৪০২ সাল।
- সালাহ উদ্দিন আহমেদ ও অন্যান্য (সম্পাদিত), *বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রামের ইতিহাস ১৯৪৭-১৯৭১*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা ২০০২।
- সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত), *বাংলাদেশের ইতিহাস ১৭০৪-১৯৭১*, ৩ খন্ড, এশিয়াটিক সোসাইটি অব বাংলাদেশ, ঢাকা ১৯৯২।
- ড. হারুন-অর-রশিদ, *বাংলাদেশ: রাজনীতি, সরকার ও শাসনতান্ত্রিক উন্নয়ন ১৭৫৭-২০০০*, নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা ২০০১।

৫. ড. হারুন-অর-রশিদ, *বাঙালির রাষ্ট্রচিন্তা ও স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা ২০০৩।
৬. ড. হারুন-অর-রশিদ, *বঙ্গবন্ধুর অসমাপ্ত আত্মজীবনী পুনর্পাঠ*, দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড, ঢাকা ২০১৩।
৭. ড. আতফুল হাই শিবলী ও ড.মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের সাংবিধানিক ইতিহাস ১৭৭৩-১৯৭২*, সূবর্ণ প্রকাশন, ঢাকা ২০১৩।
৮. মুনতাসির মামুন ও জয়ন্ত কুমার রায়, *বাংলাদেশের সিভিল সমাজ প্রতিষ্ঠার সংগ্রাম*, অবসর, ঢাকা ২০০৬।
৯. আতিউর রহমান, *অসহযোগ আন্দোলনের দিনগুলি: মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি পর্ব*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা ১৯৯৮।
১০. ড. মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১৯০৫-৪৭*, তাম্রলিপি, ঢাকা ২০১১।
১১. ড. মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১৯৪৭-১৯৭১*, সময় প্রকাশন, ঢাকা ২০১২।
১২. সৈয়দ আনোয়ার হোসেন, *বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে পরাশক্তির ভূমিকা*, ডানা প্রকাশনী, ঢাকা ১৯৮২।
১৩. আবুল মাল আবদুল মুহিত, *বাংলাদেশ: জাতিরাজের উদ্ভব*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা ২০০০।
১৪. শেখ মুজিবুর রহমান, *অসমাপ্ত আত্মজীবনী*, দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড, ঢাকা ২০১২।
১৫. সিরাজ উদ্দীন আহমেদ, *একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়*, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা ২০১১।
১৬. জয়ন্ত কুমার রায়, *বাংলাদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস*, সুবর্ণ প্রকাশন, ঢাকা ২০১০।
১৭. Harun-or-Roshid, *The Foreshadowing of Bangladesh: Bengal Muslim League and Muslim Politics, 1906-1947*, The University Press Limited, Dhaka 2012.
১৮. Rounaq Jahan, *Pakistan: Failure in National Integration*, The University Press Limited, Dhaka 1977.
১৯. Talukder Maniruzzaman, *Radical Politics and the Emergence of Bangladesh*, Mowla, Brothers, Dhaka 2003.
২০. মেসবাহ কামাল ও ঈশানী চক্রবর্তী, *নাচোলের কৃষক বিদ্রোহ, সমকালীন রাজনীতি ও ইলা মিত্র*, উত্তরণ, ঢাকা ২০০৮।
২১. মেসবাহ কামাল, *আসাদ ও উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান*, বিবর্তন, ঢাকা ১৯৮৬।

<b>Course Code</b>	121101	<b>Marks: 100</b>	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 60</b>
<b>Course Title</b>	<b>English (Compulsory)</b>			

Aims and objective of this course: To develop students' English language skills, to enable them to benefit personally and professionally. The four skills- listening, speaking, reading and writing will be integrated to encourage better language use

1. Reading and understanding

5x4=20

Students will be expected to read passages so that they might come across in their everyday life, such as newspapers, magazines, general books etc. Simple stories will also be included to give students a familiarity with different uses of the language.

[N.B. 5 Questions are to be answered. Each question will carry 4 marks. There may be division in each question]

- a) Understanding different purposes and types of readings
- b) Guessing word- meaning in context.
- c) Understanding long sentences
- d) Recognizing main idea and supporting ideas
- e) Answering comprehension questions
- f) Writing summaries

## 2. Writing

- a) Writing correct sentences, completing sentences and combining sentences. 05
- b) Situational Writing: Posters, notices, slogans, memos, advertisements etc. 04
- c) Paragraph Writing :Structure of a paragraph; to topic sentence; developing ideas; writing a conclusion; types of paragraphs ( narrative, descriptive, expository, persuasive); techniques of paragraph development ( such as listing, cause and effect, comparison and contrast) 08

Or,

- d) Newspaper writing: Reports. Press realize, dialogue etc
  - e) Writing resume 08
- Or,
- f) Writing letters : Formal and Informal letters, letters to the editor, request letter, job applications, complaint letter etc.
  - g) Essay : Generating ideas; outlining, Writing a Thesis sentence; writing the essay: writing introduction, developing ideas, writing conclusion, revising and editing. 15

## 3. Grammar

25

- a) Word order of sentences.
- b) Framing questions.
- c) Tenses, articles, subject –verb agreement, noun-pronoun agreement, verbs, phrasal verbs, conditionals, prepositions and prepositional phrases, infinitives, participles; gerunds. (Knowledge of grammar will be test through contextualized, passages).
- d) Punctuation

4. Developing Vocabulary: Using the dictionary, suffixes, prefixes, synonyms, antonyms, changing word forms (from verb to noun etc.) and using them in sentences. 10

5. Translation from Bengali to English. 1x5=5

6. Speaking Skills: Speaking skill should be integrated with writing and reading in classroom activities.

The English sound system; pronunciation skills; the IPA system; problem sounds; vowels;

consonant and diphthongs; lexical and syntactic stress.

(Writing dialogue and practice it orally students can develop their speaking skill. Dialogue writing can be an item in writing test.)

Course Code : 131001	Marks : 100	Credits : 4	Class Hours : 60
Course Title :	বাংলা জাতীয় ভাষা (আবশ্যিক)		

ক : সাহিত্য

নম্বর-৭৫

১) নির্বাচিত কবিতা

নম্বর-২৫

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত	: আত্ম-বিলাপ
খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: ঐকতান
গ) কাজী নজরুল ইসলাম	: চৈতী হাওয়া
ঘ) জীবনানন্দ দাশ	: বনলতা সেন
ঙ) ফররুখ আহমদ	: ডালুক
চ) শামসুর রাহমান	: বার বার ফিরে আসে
ছ) আল মাহমুদ	: সোনালী কাবিন: ৫

২) নির্বাচিত প্রবন্ধ

নম্বর-২৫

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাঙ্গালা ভাষা	
খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	: তৈল
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: সভ্যতার সংকট
ঘ) প্রমথ চৌধুরী	: যৌবনে দাও রাজটিকা
ঙ) কাজী আবদুল ওদুদ	: বাংলার জাগরণ
চ) কাজী নজরুল ইসলাম	: রাজবন্দীর জবানবন্দী
ছ) মোতাহের হোসেন চৌধুরী	: সংস্কৃতি-কথা

৩) নির্বাচিত গল্প

নম্বর-২৫

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: একরাত্রি
খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁই মাচা
গ) আবুল মনসুর আহমদ	: ছুর কেবলা
ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: প্রাগৈতিহাসিক
ঙ) সৈয়দ ওয়ালীউল- আহ	: নয়নচারা
চ) শামসুদ্দীন আবুল কালাম	: পথ জানা নাই
ছ) হাসান আজিজুল হক	: আত্মজা ও একটি করবী গাছ

খ : ভাষা শিক্ষা

নম্বর-২৫

- ১। পত্র রচনা : ব্যক্তিগতপত্র, দাফতরিকপত্র, ব্যবসায়-সংক্রান্তপত্র, আবেদনপত্র ও মানপত্র
- ২। গদ্যরীতি : সাধু, চলিত ও আঞ্চলিক
- ৩। প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম (বাংলা একাডেমি, ঢাকা)
- ৪। অনুবাদ : ইংরেজি থেকে বাংলা
- ৫। সারসংক্ষেপ।



# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus Subject: Bangla (Elective)

Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014

**জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়**  
**তিন বছর মেয়াদী ডিগ্রী পাস কোর্স**  
**বিষয় : বাংলা (ঐচ্ছিক)**  
**শিক্ষাবর্ষঃ ২০১৩-২০১৪**

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
প্রথম বর্ষ				
111001	১ম পত্র	বাংলা কবিতা	১০০	৪
111003	২য় পত্র	বাংলা ছোটগল্প	১০০	৪
২য় বর্ষ				
121001	৩য় পত্র	বাংলা উপন্যাস	১০০	৪
121003	৪র্থ পত্র	বাংলা নাটক	১০০	৪
৩য় বর্ষ				
131005	৫ম পত্র	বাংলা প্রবন্ধ	১০০	৪
131007	৬ষ্ঠ পত্র	বাংলা ভ্রমণকাহিনী, রম্যরচনা দিনলিপি, অনুবাদ	১০০	৪
		মোট =	৬০০	২৪

**বিস্তারিত সিলেবাস**  
**প্রথম বর্ষ**

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
111001	১ম পত্র	বাংলা কবিতা	১০০	৪

**নির্বাচিত কবিতা**

**(ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগ**

**মান-৪০**

- |    |                      |                                |
|----|----------------------|--------------------------------|
| ১। | কাহ্নপা              | - আলিএঁ কালিএঁ বাট রস্কেলা     |
| ২। | বিদ্যাপতি            | - আজু রজনী হম                  |
| ৩। | চন্ডিদাস             | - মরম না জানে ধরম বাখানে       |
| ৪। | শাহ মুহম্মদ সগীর     | - ইউসুফের নির্যাতন             |
| ৫। | দৌলত উজীর বাহরাম খান | - লায়লী ও মজনুর প্রেম বিনিময় |
| ৬। | মুকুন্দরাম চক্রবর্তী | - বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন      |

- ৭। হাজী মুহম্মদ - ভেদাভেদতত্ত্ব  
 ৮। কাজী দৌলত - বারমাস্যা  
 ৯। আলাওল - পদ্মাবর্তীর রূপ বর্ণন  
 ১০। আবদুল হাকিম - যে সব বঙ্গত জন্নি  
 ১১। ভারতচন্দ্র রায় - অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা  
 ১২। লালন শাহ - খাঁচার ভিতর অচিন পাখি।

(খ) আধুনিক যুগ-১

মান-৩০

- ১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত - আত্মবিলাপ  
 ২। কায়কোবাদ - আহ্বান  
 ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - বিজয়িনী, বলাকা  
 ৪। কাজী নজরুল ইসলাম - বিদ্রোহী, মানুষ  
 ৫। জীবনানন্দ দাশ - বনলতা সেন  
 ৬। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী  
 ৭। জসীম উদ্দীন - এ গাঁও-ও গাঁও  
 ৮। বিষ্ণু দে - ঘোড়সওয়ার  
 ৯। সুভাষ মুখোপাধ্যায় - মে-দিনের কবিতা  
 ১০। সুকান্ত ভট্টাচার্য - ছাড়পত্র

(গ) আধুনিক যুগ-২

মান-৩০

- ১। সিকানদার আবু জাফর - সংগ্রাম চলবেই  
 ২। খররুখ আহমদ - লাশ  
 ৩। আহসান হাবীব - তোমাকে মৃত জেনে  
 ৪। শামসুর রাহমান - তিনটি বালক  
 ৫। হাসান হাফিজুর রহমান - অমর একুশে  
 ৬। আলাউদ্দিন আল আজাদ - স্মৃতিস্তম্ভ  
 ৭। আল মাহমুদ - সোনালী কাবিন-৫

- ৮। সৈয়দ শামসুল হক - ব্রহ্মপুত্রের প্রতি  
 ৯। আব্দুল মান্নান সৈয়দ - সোনার হরিণ  
 ১০। রফিক আজাদ - এই সিঁড়ি

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
111003	২য় পত্র	বাংলা ছোটগল্প	১০০	৪

(ক) নির্বাচিত গল্প

মান-৫০

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ক্ষুধিত পাষণ  
 ২। বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় - পুঁইমাচা  
 ৩। তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় - কালাপাহাড়  
 ৪। মাহবুবুল আলম - কোরবানী  
 ৫। আবুল মনসুর আহমদ - হুয়ুর কেবলা  
 ৬। কাজী নজরুল ইসলাম - শিউলিমালা  
 ৭। সৈয়দ মুজতবা আলী - পাদটীকা  
 ৮। মানিক বন্দোপাধ্যায় - প্রাগৈতিহাসিক  
 ৯। বুদ্ধদেব বসু - আমরা তিনজন  
 ১০। নরেন্দ্রনাথ মিত্র - রস

(খ) নির্বাচিত গল্প-১

মান-৫০

- ১। শওকত ওসমান - নতুন জন্ম  
 ২। সৈয়দ ওয়ালীউল- আহ - নয়নচারা  
 ৩। আবু ইসহাক - জেঁক  
 ৪। শামসুদ্দীন আবুল কালাম - পথ জানা নাই  
 ৫। আলাউদ্দীন আল আজাদ - শিশ ফোটার গান  
 ৬। সৈয়দ শামসুল হক - মানুষ  
 ৭। শওকত আলী - কপিলদাস মূর্মুর শেষ কাজ  
 ৮। হাসান আজিজুল হক - আত্মজা ও একটি করবী গাছ  
 ৯। আখতারুজ্জামান ইলিয়াস - অপঘাত



২য় বর্ষ

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
121001	৩য় পত্র	বাংলা উপন্যাস	১০০	৪

- ১। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - শ্রীকান্ত (১ম খন্ড)
- ২। তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় - কবি
- ৩। শামসুদ্দীন আবুল কালাম - কাশবনের কন্যা
- ৪। জহির রায়হান - আরেক ফাল্গুন

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
121003	৪র্থ পত্র	বাংলা নাটক	১০০	৪

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - চিত্রাঙ্গদা
- ২। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - সাজাহান
- ৩। সিকানদার আবু জাফর - সিরাজউদ্দৌলা
- ৪। সৈয়দ ওয়ালীউল- হা - বহিপীর

৩য় বর্ষ

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
131005	৫ম পত্র	বাংলা প্রবন্ধ	১০০	৪

ক) নির্বাচিত প্রবন্ধ-১

মান-৫০

- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা
- ২। হরপ্রদাস শাস্ত্রী - তৈল
- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - সভ্যতার সংকট
- ৪। প্রমথ চৌধুরী - বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ
- ৫। মোহাম্মদ এয়াকুব আলী চৌধুরী - উপাসনা
- ৬। কাজী আবদুল ওদুদ - বাংলার জাগরণ
- ৭। আবুল হোসেন - তর্কণের সাধনা

- ৮। কাজী মোতাহার - সাহিত্যের ব্যক্তিত্ব  
 ৯। মোহাম্মদ বরকতুল- আহ - অনন্ত ভূষা  
 ১০। কাজী নজরুল ইসলাম - বর্তমান বিশ্বসাহিত্য

খ) নির্বাচিত প্রবন্ধ-২

মান-৫০

- ১। মোতাহার হোসেন চৌধুরী - সংস্কৃতি-কথা  
 ২। আবুল ফজল - সাহিত্যের ঐতিহ্য  
 ৩। রণেশ দাশগুপ্ত - শিল্পীর স্বাধীনতা ও সততা  
 ৪। আবদুল হক - ঢাকার মুসলিম সাহিত্য সমাজ  
 ৫। মুহম্মদ আবদুল হাই - ভাষা ও সাহিত্য  
 ৬। আহমদ শরীফ - জীবন সমাজ ও সাহিত্য  
 ৭। সৈয়দ আলী হোসেন - আধুনিক সাহিত্য  
 ৮। মুনীর চৌধুরী - বাংলা গদ্যরীতি  
 ৯। সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী - নিরাশ্রয় গৃহী  
 ১০। আনিসুজ্জামান - সাংস্কৃতিক বহুত্ব

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেনডিট
131007	৬ষ্ঠ পত্র	বাংলা ভ্রমণকাহিনী, রম্যরচনা দিনলিপি, অনুবাদ	১০০	৪

১. ভ্রমণকাহিনী : সৈয়দ মুজতবা আলী- দেশে-বিদেশে  
 ২. রম্যরচনা : রাজশেখর বসু [পরশুরাম]- গডডলিকা  
 ৩. দিনলিপি : জাহানারা ইমাম- একাত্তরের দিনগুলি  
 ৪. অনুবাদ : মুখরা রমণী বশীর- ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দি সী  
 (ফতেহ লোহানী অনূদিত)

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus **Subject: Bangla (Compulsory)**

**Three Year B.A. Pass Course**  
Effective from the Session: 2013–2014



**জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়**  
তিন বছর মেয়াদী ডিগ্রী পাস কোর্স  
বিষয় : বাংলা জাতীয় ভাষা (আবশ্যিক)  
শিক্ষাবর্ষ : ২০১৩-২০১৪

পত্র কোড	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
131001	বাংলা জাতীয় ভাষা	১০০	৪

**ক : সাহিত্য**

নম্বর-৭৫

**১) নির্বাচিত কবিতা**

নম্বর-২৫

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত	: আত্ম-বিলাপ
খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: ঐক্যতান
গ) কাজী নজরুল ইসলাম	: চৈতী হাওয়া
ঘ) জীবনানন্দ দাশ	: বনলতা সেন
ঙ) ফররুখ আহমদ	: ডাহুক
চ) শামসুর রাহমান	: বার বার ফিরে আসে
ছ) আল মাহমুদ	: সোনালী কাবিন: ৫

**২) নির্বাচিত প্রবন্ধ**

নম্বর-২৫

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাঙ্গালা ভাষা	
খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	: তৈল
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: সভ্যতার সংকট
ঘ) প্রমথ চৌধুরী	: যৌবনে দাও রাজটিকা
ঙ) কাজী আবদুল ওদুদ	: বাংলার জাগরণ
চ) কাজী নজরুল ইসলাম	: রাজবন্দীর জবানবন্দী
ছ) মোতাহের হোসেন চৌধুরী	: সংস্কৃতি-কথা

**৩) নির্বাচিত গল্প**

নম্বর-২৫

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: একরাত্রি
খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁই মাচা
গ) আবুল মনসুর আহমদ	: হুমুর কেবলা
ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: প্রাগৈতিহাসিক
ঙ) সৈয়দ ওয়ালীউল- হা	: নয়নচারা
চ) শামসুদ্দীন আবুল কালাম	: পথ জানা নাই
ছ) হাসান আজিজুল হক	: আত্মজা ও একটি করবী গাছ

**খ : ভাষা শিক্ষা**

নম্বর-২৫

- ১। পত্র রচনা : ব্যক্তিগতপত্র, দাফতরিকপত্র, ব্যবসায়-সংক্রান্তপত্র, আবেদনপত্র ও মানপত্র
- ২। গদ্যরীতি : সাধু, চলিত ও আঞ্চলিক
- ৩। প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম (বাংলা একাডেমি, ঢাকা)
- ৪। অনুবাদ : ইংরেজি থেকে বাংলা
- ৫। সারসংক্ষেপ।

# জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়

তিন বছর মেয়াদী ডিগ্রী পাস কোর্স  
বিষয় : বাংলা জাতীয় ভাষা বিকল্পপত্র  
শিক্ষাবর্ষ : ২০১৩-২০১৪

পত্র কোড	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
131003	বাংলা জাতীয় ভাষা বিকল্পপত্র	১০০	৪

[যে সকল ছাত্র/ছাত্রী ঐচ্ছিক বিষয় হিসাবে বাংলা সাহিত্য (চারটি পত্র) গ্রহণ করবে তারা জাতীয় ভাষা পত্রের পরিবর্তে এই পত্র পাঠ করবে]

## ক : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা

নম্বর-৭০

ইতিহাসের ধারায় বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের বিভিন্ন ভাবধারায় কবি ও কাব্য এবং আধুনিক যুগের নির্বাচিত কবি, গদ্যলেখক ও নাট্যকারদের সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে হবে।

## নির্বাচিত কবি

নম্বর-৩০

- ১। কাফুপা
- ২। বড়ু চন্দীদাস
- ৩। বিদ্যাপতি
- ৪। শাহ মুহম্মদ সগীর
- ৫। চন্দীদাস
- ৬। বিজয় গুপ্ত
- ৭। আবদুল হালিম
- ৮। সৈয়দ সুলতান
- ৯। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- ১০। দৌলত কাজী
- ১১। ভারতচন্দ্র রায়
- ১২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
- ১৩। মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ১৪। কায়কোবাদ
- ১৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১৬। কাজী নজরুল ইসলাম
- ১৭। জসীমউদ্দীন

## নির্বাচিত গদ্যলেখক

নম্বর-২০

- ১। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৩। মীর মশাররফ হোসেন
- ৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৫। প্রমথ চৌধুরী
- ৬। রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
- ৭। কাজী আবদুল ওদুদ

## নির্বাচিত নাট্যকার

নম্বর-২০

- ১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ২। দীনবন্ধু মিত্র
- ৩। গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- ৪। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

## খ : ভাষা শিক্ষা

নম্বর-৩০

- ১। পত্ররচনা : ব্যক্তিগতপত্র, দাপ্তরিকপত্র, ব্যবসায়-সংক্রান্তপত্র, আবেদনপত্র ও মানপত্র
- ২। গদ্যরীতি : সাধু, চলিত ও আঞ্চলিক
- ৩। প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম (বাংলা একাডেমি)
- ৪। অনুবাদ : ইংরেজি থেকে বাংলা।
- ৫। সারসংক্ষেপ।

# জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়

তিন বছর মেয়াদী ডিগ্রী পাস কোর্স

বিষয় : বিকল্প সহজ বাংলা

শিক্ষাবর্ষ : ২০১৩-২০১৪

পত্র কোড	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
131009	বিকল্প সহজ বাংলা	১০০	৪

[ যে সকল অবাংলা ভাষাভাষী ছাত্র/ছাত্রী বাধ্যতামূলক জাতীয় ভাষা-বাংলা গ্রহণ করবে না, তাদের জন্য বিকল্প সহজ বাংলা । ]

ক. গদ্য (আধুনিক গদ্য সংগ্রহ : বাংলা একাডেমী, ঢাকা)

নম্বর ৩০

নির্বাচিত প্রবন্ধ ও গল্প :

১. এজিদের অনুশোচনা ২. আমাদের পল- ৩. টগর ও জবা ৪. সুবেহ সাদেক ৫. দরজি ৬. আলহামরা ৭. বোধন ।

খ. কবিতা (আধুনিক কবিতা সংগ্রহ : বাংলা একাডেমী, ঢাকা)

নম্বর ৩০

নির্বাচিত কবিতা :

১. কি যেন আমার নাই ২. জয়নব ৩. সম্ভাষণ ৪. আলমগীর আওরঙ্গজেব ৫. কুড়ানো মানিক ৬. খেয়া পারের তরনী  
৭. ইতল বেতল ফুলের বনে

গ. প্রবন্ধ রচনা :

নম্বর ২০

ঘ. অনুবাদ (ইংরেজী থেকে বাংলা)

নম্বর ১০

ঙ. বাগবিধি

নম্বর ১০

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus Subject: Drama and Media Studies

Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014

National University  
Syllabus for Three Year B.A. Pass Course  
Subject: Drama and Media Studies  
Session: 2013-2014  
Course content and marks distribution

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
<b>First Year</b>				
115101	Paper-I	Bangla Drama	100	4
115102	Paper-II	Acting Practices and Play Production	100	4
<b>Second Year</b>				
125101	Paper-III	Western Drama	100	4
125103	Paper-IV	Journalism and Mass Media	100	4
<b>Third Year</b>				
135101	Paper-V	Radio and Television Production Studies	100	4
135102	Paper-VI	News and Media Production	100	4
		Total =	600	24

## Detailed Syllabus

### First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
115101	Paper-I	Bangla Drama	100	4

#### Bangla Drama and Dramatic Art:

50 Marks

- Brief history of origin and development of Bangla Drama and Theatre
- Medieval Bangla Nattya and its Dramatic Art
- Different Terminology of Drama and Dramatic Art
- Acting Direction and Design

#### Drama and Playwrights:

50 Marks

Three dramas will be analyzed from three different playwrights as well as their contribution on Bangla Drama and Theatre. The drama and playwrights are as following-

- Sree Madhusoodan Dutta : Krisnokumari
- Rabindranath : Bisharjana
- Mir Mosharraf Hossain : Jamidar Darpan
- Digendralan Roy : Shajahan
- Selim Al Deen : Krittonakhola
- Abdullah Al Mamun : Meraj Fakirer Maa

Above these dramas, three from different playwrights will be selected by the course teacher.

#### Book Recommended:

- বসু, মনুখমোহন : বাংলা নাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৯।
- মৈত্র, সুরেশচন্দ্র : বাংলা নাটকের বিবর্তন, ১৯৭৩।
- ভট্টাচার্য, শ্রী আশুতোষ : বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড), এ মুখার্জী এন্ড কোং প্রাঃ দ্বিতীয় সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯৬০।
- শহীদুল্লাহ, ডক্টর মুহাম্মদ : বাংলা সাহিত্যের কথা, ১ম ও ২য় খণ্ড।
- শরীফ, আহমদ : বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, বর্ণমিছিল, ঢাকা, ১৯৭৮।
- দীন, সেলিম আল : মধ্যযুগের বাংলা নাট্য, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৬।
- রহমান, লুৎফর : বাঙালির নন্দন ভাবনা, প্রাচীন ও মধ্যযুগ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ২০০৯।
- রিপন, জাহারাবী : মধ্যযুগের পাঁচালি নাট্যে বাংলার কৃষি-প্রসঙ্গ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ২০১০।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
115102	Paper-II	Acting Practices and Play Production	100	4

**Practical: 80 Marks**

**a) Acting Practices and Play Production: 40 Marks**

Students will have to practice acting based on different media; i.e, radio, television and film as to gather experiences of different types of acting in relation to the medium of acting.

The selected portion of a selected text play will be performed by students where the individual performance will be considered for examination.

**b) Stage Production and Field Work : 40 Marks**

One selected play or play based on field work will be performed under the supervision of the course teacher teachers whereas performance activities of students shall be evaluated as practical examination.

**Viva Voce: 20 Marks**

The concerned examination committee will take viva voce on field research/ work and on practical courses.

### Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
125101	Paper-III	Western Drama	100	4

**Dramatic Theory : 50 Marks**

- Poetics of Aristotle will be introduced as the essential aspect of learning western dramatic theory
- On the sublime of Longinus and Ars Poetica of Horace will be introduced as the essential aspect of learning western dramatic theory.
- Acting, Direction and Design.

**Drama and Playwrights : 50 Marks**

One drama from three playwrights as well as their contribution on dramatic art in different ages will be introduced as the essential aspect of learning western drama. The playwrights and their dramas are as following-

Sophocles	:	Oedipus Rex
William Shakespeare	:	Macbeth
Henric Ibsen	:	A Doll's House



**Book Recommended :**

- Kitte, H.D.F. : Greek Tragedy, 2<sup>nd</sup> edition, Methuen and Co. Ltd. London, 1950.
- Bowa, C.M : Sophoclean Tragedy, Oxford, 1944.
- Vagugn, C.E. : Types of Tragic Drama, 1908
- Buteher. S.H. (Translated ) : Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art 4<sup>th</sup> edition, Dover Publications inc, New Your, 1952
- William, Rosen : Shakespeare and the Graft of tragedy. Mas Harvard University Press. Manchester, 1955
- মুখোপাধ্যায়, সুনীল কুমার : হোরেসের কাব্যতত্ত্ব, পড়ুয়া, ঢাকা, ২০০০।  
: লঙিনুসের সাহিত্যতত্ত্ব, পড়ুয়া, ঢাকা, ১৯৯৭।
- চৌধুরী, সিরাজুল ইসলাম : এয়ারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮২।  
(অনূদিত ও সম্পাদিত)
- হোসেন, খোন্দকার আশরাফ : ঈদিপাস, ব্র্যাক প্রকাশনা, ঢাকা।  
(অনূদিত ও সম্পাদিত)
- সবুজ, খায়রুল আলম : নোরা (A Doll's House), বিশ্ব সাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা।  
(অনূদিত ও সম্পাদিত)

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
125103	Paper-IV	Journalism and Mass Media	100	4

- What is Mass communication?
- Theories of Mass communication.
- Process of Mass communication.
- Fundamentals of journalism and its impact on Society.
- Types of Journalism.
- Journalism. Mass Media and Mass Communication.
- News, News Structure and Types of News.
- Concepts of News Arithmetic and News Chemistry.
- Different News Terminology.
- Techniques of Newspaper and Broadcast Reporting.
- Types of Interview and its different methods and Techniques.
- Methods and Techniques for News Editing.
- Methods and Techniques for Feature Writing.
- Norms, Law and Ethics in journalism.

- Technological Development and Mass Media
- Media and Message.
- The Concept of Media and Popular Culture.
- Journalism today : Bangladesh Context.
- Journalism as a Profession.

### Book Recommended:

- Parthasharathy, Pangaswami : Basic Journalism, Reprint, Macmillan india Limited Madras, 1989
- Clayton. John : Journalism for Beginners (Update edition London, 2000.
- Mencher. Melvin : Basic Media Writing, Brown and B. nchmark, Chicago. 1996.
- Abuja B.N. : Audio Visual Journalism, 2<sup>nd</sup> India Report, Surjeet Publication, Delhi.
- Roy, Barun : Beginners Guide to Journalism, Pustak Mahal, Delhi. 2001.
- Wasson, James : Media Communication: An Introduction to Theory and Process
- রহমান, অলিউর : সাংবাদিকতা: ধারণা ও কৌশল, শ্রাবণ প্রকাশন, ঢাকা, প্রকাশ- ফেব্রুয়ারী, ২০০৭।
- জাহাঙ্গীর, মুহম্মদ : বিষয় সাংবাদিকতা, সুবর্ণ, ঢাকা, ২০০০।
- ভট্টাচার্য্য ড. বৈদ্যনাথ : প্রতিবেদন কৌশল, লিপিকা, কলকাতা, ১৯৯৯।
- গিল, গেরি : এশিয়ান রিপোর্টার : প্রতিবেদন কৌশল সারগ্রন্থ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা-১৯৯৫
- করিম, ফজলুল : সংসদ রিপোর্টিং, পিআইবি, ঢাকা-২০০৩।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
135101	Paper-V	Radio and Television Production Studies	100	4

- Radio, Television and Video Terminology.
- An introduction to Radio, Television and Video Drama.
- An introduction to Radio and Television Fiction.
- Different aspects of Radio and Television Fiction.

### Radio Program:

- Different aspects of Radio Program.
- Techniques for preparation manuscript of Radio Program.
- Acting and direction Techniques for Radio Program.
- Role and Techniques for sound taking for Radio Program.
- Analysis of Radio Program.
- Edition techniques and methods of Radio Program.

### **Television (TV) Program:**

- Different aspects of Television Production Program.
- TV camera and it's role and functions.
- Camera, shot, shot division and its Proper use.
- Different norms and roles of TV camera for picturization.
- Techniques for preparation manuscript for TV Program.
- Acting and directing techniques for TV Program.
- Role and Techniques for sound taking for TV Program.
- Analysis of TV Program.
- Role and Techniques for Set Design, Costume and makeup for TV Program.
- Edition Techniques and methods of Radio Program.

### **Books Recommended:**

- Watson, James and Hill, Anne : Dictionary of Media and Communication Studies, 6<sup>th</sup> Edition, Arnold, a member of the Holl, Headline Group, 338 Euston Road, London NW1 \*\*\* 2003
- Watson, James : Media Communication and Introduction to theory and Process, UK, Pal grave Macmillan, 2<sup>nd</sup> edition, 2003.
- Crothers, Male Eugent : The Technique of Screen play-writing.
- Williams, Mitchell : The Art of Playwriting, 1982
- Mathews, Brander : The Principles of Playwriting, 1919.
- Lawson, John Howard : Theory and Technique of play-writing and Screen writing, 1974.
- Barnouw, Erik : Handbook of Radio Writing, 1930
- Williams, Raymond : Television : Technology and Cultural form,

Fontana, London, 1974.

- Melham, Marshall : Understanding Media, Signet, New York, 1964.
- দাশগুপ্ত, ধীমান : টিভি প্রযোজনা ও টেলিভিশন, বাণী শিল্প, কলকাতা, ১৯৮৮।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
135102	Paper-VI	News and Media Production	100	4

**Practical:**

**80 Marks**

**a) News Production**

**40 Marks**

- News Collection, Preparation and Presentation and Print Media
- News Collection, Preparation and Presentation for electronic Media
- Editorial and Feature Writing Practices.

**b) Media Production**

**40 Marks**

- Produce TV and Radio Programs followed by program making techniques and technology.
- Follow pre-production, production and post production techniques as well as exercise the same.

**Viva Voce :**

**20 Marks**

The concerned examination committee will take viva voce on field research/work as well as on practical courses.

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

**Subject : English (Ellective)**

Three Years B.A. Pass Course  
Effective from the Session : 2013–2014

National University  
Syllabus for 3 Years B.A. (Pass) Course  
Subject: English (Elective)  
Effective from the session: 2013-14

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
<b>First Year</b>				
111101	Paper -I	Poetry	100	4
111103	Paper-II	Drama	100	4
<b>Second Year</b>				
121105	Paper-III	Non-Fiction Prose	100	4
121107	Paper-IV	Short Story	100	4
<b>Third Year</b>				
131101	Paper-V	Novel	100	4
131103	Paper-VI	Literary Criticism and Literary Terms	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus  
First Year**

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
111101	Paper -I	Poetry	100	4

1. W. Shakespeare : *Sonnet ( Shall I compare thee, My Mistress's eyes are)*
2. John Donne : *"Good Morrow", "Sun Rising"*
3. John Milton : *"On His Having Arrived at the Age of Twenty three"*
4. Thomas Gray : *"Elegy Written in a Country Churchyard"*
5. William Wordsworth : *"I Wandered Lonely as a Cloud"*
6. S.T. Coleridge : *"The Rime of the Ancient Mariner"*
7. George Gordon Lord Byron : *"She Walks in Beauty"*
8. P.B. Shelly : *"Ode to the West Wind"*
9. John Keats : *"To Autumn"*
10. Robert Brown : *"My Last Duchess"*
11. Lord Alfred Tennyson : *"Ulysses"*
12. Emily Dickinson : *"Because I Could Not Stop for Death"*
13. Robert Frost : *"Stopping by Woods on a Snowy Evening"*

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
111103	Paper-II	Drama	100	4

1. Sophocles : *Oedipus Rex*
2. Christopher Marlowe : *The Tragical History of Doctor Faustus*
3. William Shakespeare : *The Merchant of Venice*
4. J.M. Synge : *Riders to the Sea*

### Second Year

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
121105	Paper-III	Non-Fiction Prose	100	4

1. F. Bacon : *"Of Studies, Of Great Place"*
2. V. Woolf : *"Women and Fiction"*
3. G. Orwell : *"Shooting an Elephant"*
4. Addison and Steele : *"Sir Roger at Church", "Of the Club, Death of Sir Roger"*

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
121107	Paper-IV	Short Story	100	4

1. K. Mansfield : *"The Garden Party"*
2. Anita Desai : *"Games at Twilight"*
3. Anton Chekov : *"The Bet"*
4. O Henry : *"The Gift of Magi"*
5. S. Maugham : *"The Luncheon"*
6. Hemingway : *"A Cat in the Rain"*

### Third Year

Paper Code	Paper	PaperTitle	Marks	Credit
131101	Paper-V	Novel	100	4

1. G. Eliot : *Silas Marner*
2. E.M. Forster : *A Passage to India*
3. S. Bellow : *Seize the Day*

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>PaperTitle</b>	<b>Marks</b>	<b>Credit</b>
131103	Paper-VI	Literary Criticism and Literary Terms	100	4

1. **Aristotle** : *Poetics (Chapter-1-14, 24,26)*

2. **William Wordsworth** : *Preface to Lyrical Ballads*

**3. Literary Terms:**

Simile, Metaphor, Personification, Metonymy, Symbol, Irony, Climax, Anticlimax, alliteration, Assonance, Hyperbole, Paradox, Onomatopoeia, Bathos, Allusion, Conceit, Pun, Imagery, Elegy, Sonnet, Lyric, Dramatic Monologue, Ode, Ballad, Fable, Satire, Lampoon

**4. Prosody**

Accent, Foot/ Measure, Blank Verse, Rhyme, Tercet , Couplet, Heroic Couplet, Scansion of verse and others.



# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

**Subject : English**

Three Years B.A. Pass Course  
Effective from the Session : 2013–2014

**National University**  
**Syllabus for 3 Years B.A. (Pass) Course**  
**Subject: English**  
**Effective from the session: 2013-14**

**Detailed Syllabus**

<b>Course Code</b>	121101	<b>Marks: 100</b>	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 60</b>
<b>Course Title</b>	<b>English (Compulsory)</b>			

Aims and objective of this course: To develop students' English language skills, to enable them to benefit personally and professionally. The four skills- listening, speaking, reading and writing will be integrated to encourage better language use.

1. Reading and understanding 5x4=20

Students will be expected to read passages they might come across in their everyday life, such as newspapers, magazines, general books etc. Simple stories will also be included to make students familiar with different us of the language.

*[N.B. 5 Questions are to be answered. Each question will carry 4 marks. There may be division in each question]*

- a) Understanding different purposes and types of readings
- b) Guessing word- meaning in context.
- c) Understanding long sentences
- d) Recognizing main idea and supporting ideas
- e) Answering comprehension questions
- f) Writing summaries

2. Writing

- a) Writing correct sentences, completing sentences and combining sentences. 05
- b) Situational Writing: Posters, notices, slogans, memos, advertisements etc. 04
- c) Paragraph Writing :Structure of a paragraph; topic sentence; developing ideas; writing a conclusion; types of paragraphs ( narrative, descriptive, expository, persuasive); techniques of paragraph development ( such as listing, cause and effect, comparison and contrast) 08

Or,

d) Newspaper writing: Reports. Press release, dialogue etc

e) Writing resume

08

Or,

f) Writing letters : Formal and Informal letters, letters to the editor, request letter, job applications, complaint letter etc.

g) Essay : Generating ideas; outlining, writing a Thesis sentence; writing the essay: writing introduction, developing ideas, writing conclusion, revising and editing.

15

3. Grammar

25

a) Word order of sentences.

b) Framing questions.

c) Tenses, articles, subject –verb agreement, noun-pronoun agreement, verbs, phrasal verbs, conditionals, prepositions and prepositional phrases, infinitives, participles; gerunds. (Knowledge of grammar will be test be through contextualized, passages).

d) Punctuation

4. Developing Vocabulary: Using the dictionary, suffixes, prefixes, synonyms, antonyms, changing word forms (from verb to noun etc.) and using them in sentences.

10

5. Translation from Bengali to English.

1x5=5

6. Speaking Skills: Speaking skill should be integrated with writing and reading in classroom activities.

The English sound system; pronunciation skills; the IPA system; problem sounds; vowels; consonant and diphthongs; lexical and syntactic stress.

(Writing dialogue and practicing it orally students can develop their speaking skill. Dialogue writing can be an item in writing test.)

## Detailed Syllabus

<b>Course Code</b>	121103	<b>Marks: 100</b>	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 60</b>
<b>Course Title</b>	<b>English (Alternative)</b>			

Group –A: Poetry (Norton Anthology of English Literature Vol. I and II)

Piece to be read:

1. John Milton : ‘When I consider How My Light Is Spent’
2. Thomas Gray : ‘Elegy Written in a Country Churchyard’
3. William Blake : ‘The Chimney Sweeper’(Songs of Experience)
4. William Wordsworth : ‘I Wander Lonely as a Cloud’
5. P.B. Shelly : ‘Mutability’
6. John Keats : ‘Ode to Autumn’
7. Tennyson : ‘Ulysses’
8. A.E. Housman : ‘When I was One and Twenty’
9. Emily Dickinson : ‘Because I Could not Stop for Death’
10. Robert Frost : ‘Stopping by Woods on a Snowy Evening’

Group –B: Drama

1. William Shakespeare : *Twelfth Night/ As You Like It*

Group –C: Novel

1. Earnest Hemmingway : *The Old Man and the Sea*

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus **Subject: History**

**Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session : 2013–2014**

**National University**  
**Syllabus for 3 Year B.A (Pass) Course**  
**Subject: History**  
**Effective from the Session : 2013–2014**

**Year wise courses and marks distribution**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First year</b>				
111503	Paper-I	History of Bengal (from ancient times to 1204 AD)	100	4
111505	Paper-II	History of South Asia (1526-1765)	100	4
<b>Second year</b>				
121501	Paper-III	History of Bengal (1204-1765)	100	4
121503	Paper-IV	History of South Asia (1765-1947)	100	4
<b>Third year</b>				
131501	Paper-V	History of Europe (1453-1789)	100	4
131503	Paper-VI	History of Islam upto 1258 (Excluding South Asia & Spain)	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus**  
**First year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111503	Paper-I	History of Bengal (from ancient times to 1204 AD)	100	4

1. Geographical features of Bengal: Location and influence, ancient, Janapadas and important century.
2. Sources: History of written sources, archeological evidences, copper plates, coins.
3. Sasanka risigm
4. Pala rule in Bengal: Dharmapala and Devapala, Mahi Pala-I, Mahi Pala-II
5. Sena rule in Baengal: Vijaisena, Ballal Sena and Laksman Sena
6. Deva & Chandra Dynasties.
7. Administrative system in ancient Bengal.

Recommended Bbooks:

D.C. Sircar	:	<i>Select Inscriptions Bearing on Indian History and Culture</i>
R.C. Majumder	:	<i>History of Bengal, Vol. 1</i>
R.C. Majumder	:	<i>History of Ancient Bengal</i>
A.M. Chowdhury	:	<i>Dynastic History of Bengal</i>
B.C. Sen	:	<i>Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal</i>
N.G. Majumdar (ed)	:	<i>Inscriptions of Bengal, Vol. III</i>
A.K. Maitrya	:	<i>Gaudalekhamala</i>
Shahanara Husain	:	<i>Everyday Life in the Pala Empire</i>
	:	<i>History of Ancient Bengal: Selected Essays on State, Society and Culture.</i>
আর ডি ব্যানার্জী	:	বাংলার ইতিহাস, ১ম খণ্ড
নীহাররঞ্জন রায়	:	বঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)
আব্দুল মমিন চৌধুরী	:	প্রাচীন বাংলার ইতিহাস ও সংস্কৃতি
আব্দুর রহিম ও অন্যান্য	:	বাংলাদেশের ইতিহাস
শাহানারা হোসেন	:	প্রাচীন বাংলার ইতিহাস

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111505	Paper-II	History of South Asia (1526-1765)	100	4

- Sources of Mughal History
- Conditions of the sub-continent on the eve of the Mughal conquest
- Mughal and Afghan Rule:** (a) Mughal-Afghan conflicts; (b) Babur: battles of Panipath and the foundation of Mughal rule; (c) Humayun: his difficulties on accession and Mughal-Afghan conflicts for supremacy, defeat of Humayun; (d) Sher Shah: founder of the second Afghan empire and his reforms; (e) Akbar: conquest, land revenue systems, religious policy. Rajput policy, Mansabadari system; (f) Jahangir: influence of Nur Jahan, rebellion of Khurram and MahabatKhan; (g) Shah Jahan: Deccan and Central Asian policy, administration, zenith of Mughal empire; (h) Auranzib: deccan and religious policy.
- Central and provincial administration, social and economic condition, literature, art and architecture under the Mughals.
- Causes of the downfall of the Mughal empire.
- The coming of the European trading companies
- Anglo-French rivalry in the Deccan, causes of French failure and English success.
- Battle of Palasy and Ascendancy of Robert Clive.

**Recommended Books:**

- Ishwari Prashad : *A Short History of Muslim Rule in India*
- R. P. Tripathi : *Rise and Fall of the Mughal Rule*
- J. N. Sarkar : *Fall of the Mughal Empire*
- R. P. Tripathi : *Some Aspects of Muslim Administration*
- S. R. Sharma : *Religious Policy of the Mughal Empire*
- R. C. Majumdar (ed) : *The History and Culture of Indian People (vol. VIII). The Mughal Empire and also vol.9, part I*
- R. C. Majumdar : *The Sepoy Mutiny and the Revolt of 1857*

8. P. E. Roberts : *History of British India*  
 9. P. Spear : *Oxford History of Modern Indian*  
 10. Vincent Smith : *Oxford History of India*  
 11. R. C. Majumdar  
 H. C. Ray Chowdhury  
 Kalikindar Dutta : *Advanced History of India*  
 ১২. অতুল চন্দ্র রায়  
 ও প্রণব কুমার চট্টোপাধ্যায় : *ভারতের ইতিহাস*  
 ১৩. আব্দুল আলীম : *ভারতীয় উপমহাদেশে মুসলিম শাসন ব্যবস্থার ইতিহাস*  
 ১৪. প্রণব কুমার চট্টোপাধ্যায় : *ভারতের ইতিহাস*  
 ১৫. এস ওয়াজেদ আলি : *আকবরের রাষ্ট্রসাধনা*  
 ১৬. আবদুল করিম : *ভারতের উপমহাদেশে মুসলিম শাসন*

## Second year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121501	Paper-III	History of Bengal (1204-1765)	100	4

1. Sources of the History of Medieval Bengal.
2. Bakhtiyar Khilji and Ascendancy of Independent Sultans.
  - (a) Invasion of Bakhtiyar Khilji
  - (b) Fall of Sena Dynasty
  - (c) Shamsuddin Elias Shah & Rule of Independent Sultans\
3. Importan Sultans.
  - (a) Alauddin Hussain Shah: Conquest, Growth & Development of Art & Literature, Expansion of New Relisgion, Achievement of Alauddin Hussain Shah.
  - (b) Nusrat Shah.
4. Religions and Cultural Life in Sultani Period.
5. The Mughal invasion:
  - (a) Conflict with Bara Bhuiyas and establishment of Capital in Dhaka.
  - (b) Mir Jumla & Shaysta Khan
6. Dewan and Subedar Murshid Kuli Khan:
  - (a) Revenue System (1700-1727)
  - (b) Nawab Aliburdi Khan and Nwawab Sirajuddowlah
    - (i) Administrative Sysment of Alibardi Khan
    - (ii) Conflicet with the Marathas
    - (iii) Nawab Sirajuddowlah and internal Conspiracy



7. Battle of Palashy & its Impact
  - (a) Causes
  - (b) Nature of the War and Black hole Incident
  - (c) Defeat of Sirajuddowlah and its Impact.
8. Coming of European Merchants\
9. East India Company: Diwani and War of Boxer

**Recommended Books :**

Sir Jadunath Sarkar (ed)	:	<i>The History Bengal, Vol. II</i>
A.Karim	:	<i>Murshid Quli Khan and His Times.</i>
J.N. sarkar	:	<i>Mir Jumla.</i>
Richard Eaton	:	<i>The Rise of Islam and the Bengal Frontier, 1204-1760</i>
আব্দুল করিম	:	বাংলার ইতিহাস: সুলতানী আমল
সুখময় মুখোপাধ্যায়	:	বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর: স্বাধীন সুলতানদের আমল
মুহাম্মদ আব্দুর রহিম ও অন্যান্য	:	বাংলাদেশের ইতিহাস
আব্দুল করিম	:	বাংলার ইতিহাস
আব্দুর রহিম	:	বাংলার সামাজিক সাংস্কৃতিক ইতিহাস প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121503	Paper-IV	History of South Asia (1765-1947)	100	4

1. Grant of Dewani, 1765 & Dual Government.
2. Reforms of Hastings and Cornwallis.
3. Welesley and Subsidiary Alliance.
4. Reforms of Bentinck.
5. Dalhousie and the Doctrine of Lapse
6. The Revolt of 1857- Causes and results.
7. Sir Syed Ahmed Khan and the Aligarh Movement.
8. Foundation of National Congress, 1885
9. Simla Deputation and the Foundation of Muslim League-1906
10. Lucknow Pact of 1916
11. Khilafat and Non-cooperation Movement
12. The Government of India act, 1935
13. Lahore Resolution, 1940

14. Cripps and Cabinet Mission Plans
15. The Partition of India, 1947

Recommended Books:

- P.E. Roberts : *History of British India*
- A.C. Banerjee : *The Constitutional History of India Vol. I II and III*
- A.C Banerjee and D.K. Ghosh : *A Comprehensive History of India Vol. X: 1712-1772.*
- K.K. Datta and V.A. Narain (ed) : *A Comprehensive History of India Vol. XI : The Consolidation of the Empire 818-1858*
- Sirajul Islam (ed.) : *History of Bangladesh, 3 Vols.*
- Briyen K. Gupta : *Sirajuddulah and the East India Company, 1776-57*
- P.J. Marshall : *Bengal The British Bridgehead.*
- C.A. Bayly : *Indian Society and the Making of the British Empire.*
- Sirajul Islam : *The Permanent Sttlement in Bengal*
- S.N. Sen : *Eighteen Fifty Seven*
- P.C. Joshi (ed) : *Rebellion 1857: A Symposium*
- R.C. Majumdar (ed) : *History of the Freedom Maovement in India, Vol. I and II.*
- A.C. Banerjee : *The Constitutional History of India Vol. II*
- S.Gopal : *British Policy in India, 1858-1905*
- T. R. Metcalf : *The Aftermath of the Revolt: India 1857-1870*
- John R. Mc Lance : *Indian Nationalism and the Early Congress.*
- Dharm Pal : *Administration of Sir John Lawrence in India, 1864-1869*
- S. Gopal : *The Viceroyalty of Ripon, 1880-1884*
- Anil Seal : *The Emergence of Indian Nationalism*
- R.P. Gronin : *British Policy and Administration in Begnal.*
- C.H. Philips (ed) : *The Evotution of India adn Pakistan, 1858-1947*
- B. N. Pandey (ed) : *The Indian nationalist Movement 1885-1947*
- Sumit Sarkar : *Modern India 1885-1947*
- Bipan Chandra et al : *India Struggle for Independence.*
- R.C. Majumdar : *History of the Freedom movement in India , Vol, II and III*
- B. N. Pandey (ed) : *The Break of the British India.*
- Mushirul Hasan : *Nationalism and Communal Politics in India, 1885-1930*
- Perer Hardy : *The Muslims of British India.*
- R.J. Moore : *The Crisis of Indian unity, 1917-40*
- D.A. Low (ed.) : *Soundings in Modern South Asian History.*
- D. rothermund : *Phases of Indian Nationalism.*
- আনিরুদ্ধ রায় : মুঘল সম্রাজ্যের উত্থান-পতনের ইতিহাস, ১ম ও ২য় খণ্ড ।
- আমলেশ ত্রিপাঠী : স্বাধীনত সংগ্রামের ভারতের জাতীয় কংগ্রেস, ১৮৮৫-১৯৪৭ ।
- মুহাম্মদ ইনামউল হক : ভারতের মুসলমান ও স্বাধীনতা আন্দোলন, ১৭০৭-১৯৪৭

## Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131501	Paper-V	History of Europe (1453-1789)	100	4

1. Characteristics of the modern age.
2. Renaissance : Origins and meaning, renaissance in Italy, humanist movement, renaissance in northern Europe, significance of the renaissance.
3. **Italian wars 1494-1527.**
4. **Geographical discoveries:** motives, course and results.
5. **Reformation:** origins of the reformation, Martin Luther, Zwingli and Calvin, effects of the Reformation.
6. **Counter Reformation:** meaning new religious orders, Jesuits, Council of Trent, Index and Inquisition, effects of the counter-reformation.
7. **Rise and decline of Spain:** Ferdinand and Isabella, Charles V, Philip II, decline of Spain.
8. **Making of the Netherlands:** origin of Dutch independence, revolt in the Netherlands, causes of Dutch success.
9. **French wars of religion:** Political and social background, rise of the Huguenots, wars of religion, effects of the religious wars.
10. **Reconstruction of France :** Henry IV, Cardinal Richelieu and Cardinal Mazarin.
11. **Ascendance of France :** domestic and foreign policy of Louis XIV, French culture.
12. **Thirty years war :** origins of the war, the war, Treaty of Westphalia, effect of the war on Germany.
13. **rise of Sweden :** Swedish independence, Swedish imperialism.
14. **Rise of Russia :** Peter the Great and Catherine the Great.
15. **Growth of Russia :** The Hohenzollerns, Frederick William the Great Elector, King Frederick I, Frederick William I, Frederick II the Great.
16. **Austria :** Maria Theresa and Joseph II.
17. **War of Spanish succession (1701-1713):** Problems of succession, outbreak of war, campaigns, Peace of Utrecht (1713).
18. **War of Austrian succession (1740-1748) :** claimants to Austria Hapsburg dominions, outbreak of war, campaigns, Peace of Aix-la-Chapelle (1748).

19. **Seven years War (1756-1763)** : reforms in Austria, diplomatic revolution, position of France, campaigns in Europe, war in the colonies, Peace of Paris (1763), effect of the war.
20. **Partitions of Poland** : Condition of Poland, attitude of European powers, first partition (1772), second partition (1793), third partition (1795).
21. Enlightenment and enlightened despotism.
22. Origin of the French Revolution.

### Books recommended

- V.H.H. Green, *Renaissance and Reformation*.
- Harold J. Grima, *The reformation Era*.
- C.J.H. Hayes, *Modern Europe to 1870*
- E.J. Knapton, *Europe to 1450-1815*.
- Robert Ergang, *Europe from the renaissance to Waterloo*.
- Stuart Andrews, *Eighteenth Century Europe*.
- P.J. Helm, *History of Europe 1450-1660*.
- T.W. Riker, *A short History of Modern Europe*.

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131503	Paper-VI	History of Islam upto 1258 (Excluding South Asia & Spain)	100	4

1. Pre-Islamic Dark Age in Arabia: Social, Political, Economic and Religious conditions.
2. Life and Activities of the Prophet Muhammad (sm); Foundation of Islam in Arabia, New society and Administration in Madina
3. The Khilafat: Hazrat Abu Bakar, Hazrat Umar Faruque, Hazrat Uthman and Hazrat Ali
4. The Umayyad
  - (a) Foundation of Umayyad Dynasty
  - (b) Administration of Muawiyah and Abdul Malik
  - (c) Muslim Expansion: Walid I
  - (d) Umar-bin-Abdul Aziz and the later Umayyads
  - (e) Umayyad Administration
  - (f) Development of Science, Art and Culture
  - (g) Downfall of the Umayyad Dynasty.

5. The Abbasids

(a) Foundation of Abbasid Dynasty

(b) Administration of Al-Mansur, Harun-al Rashid and the Golden age of Baghdad

(c) Civil War: Amin and Mamun

(d) Education system, science, art and architecture

(e) Downfall of Abbasid Dynasty.

6. Rise of Independent Kingdoms:

(a) Buwahid Dynasty.

(b) Seljug Dynasty.

7. Muslim Sects.

8. The Crusades.

**Books Recommended:**

M. Kabir	:	Outlines of Islamic History
2. S. Ameer Ali	:	History of the Saracens
৩. রেজাই করিম	:	আবর জাতির ইতিহাস
৪. সৈয়দ আমীল আলী	:	আবর জাতির ইতিহাস (অনুদিত)
৫. এ.কবির	:	ক) ইসলাম ওখলাফত , খ) ইসলামী সভ্যতার স্বর্ণযুগ



# NATIONAL UNIVERSITY

Subject: Islamic History & Culture

Syllabus for Three Year B.A (Pass) Course  
Effective from the Session: 2013-2014

Year wise courses and marks distribution.

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
111601	Paper-I	Political and Cultural History of Islam (upto 750 A.D)	100	4
111603	Paper-II	Political and Cultural History of Islam (750-1258 A.D)	100	4
<b>Second Year</b>				
121601	Paper-III	History of the Muslims in India (712-1526 A.D)	100	4
121603	Paper-IV	History of the Muslims in India (1526-1858 A.D)	100	4
<b>Third Year</b>				
131601	Paper-V	History of Modern Europe (1789-1945 A.D)	100	4
131603	Paper-VI	History of the Middle East (1258-1800 A. D)	100	4
		Total =	600	24

## Detailed Syllabus

### First Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111601	Paper-I	Political and Cultural History of Islam (upto 750 A.D)	100	4

Pre Islamic Arabia - Geography, Politics, Society, Culture & Economy-Prophet Mohammad (SM) - Hizrat Charter of Madina – Battles of Badr, Uhud and Khandaq - Treaty of Hudaibiah – Conquest of Mecca - Farewell Sermon-Khulafai Rashidun – Reigns of Hazrat Abu Bakar (R) - Hazrat Umar (R) - Hazrat Uthman (R) - Hazrat Ali (R) - The Umayyads -Reign of Muawiah - Yazid Tragedy of Karbala- Abdul Malik I, al walid I - Expansion of the Khilaphat - Umar bin Abdul Aziz – Marwan II and the fall of the Umayyads - Five Pillars of Islam – Literary Contributions of the Umayyads – Sects in Islam - Kharijites, Shi'tes, Sunnis, Jabarites, Qadarites Murjites -Ummayyad Architecture: Mosques and Dome of the Rock.

**Books Recommended:**

1. Hitti, P.K, : *History of the Arabs*
2. Ali, Syed Ameer : *A Short History of the Saracens*
3. Ali, Syed Ameer : *The Spirit of Islam (Selected chapters)*
4. Muir, W. : *The Caliphate: Its Rise. Decline and Fall*
5. শেখ রিয়াজ উদ্দীন আহমদ (অনূদিত): *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ঢাকা*
6. রেজা-ই-করিম : *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, ১৯৮৯*
7. শেখ লুৎফর রহমান : *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ৪র্থ সংস্করণ, ১৯৭৬*
8. শেখ লুৎফর রহমান : *ইসলাম ও রাষ্ট্র ও সমাজ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা*
9. রাশীদুল আলম : *মুসলিম দর্শনের ভূমিকা, ঢাকা*
10. শেখ লুৎফর রহমান : *ইসলামের পঞ্চ স্তম্ভ, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা*

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111603	Paper-II	Political and Cultural History of Islam (750-1258 A.D)	100	4

Abbasides- Their establishment - Reigns of Abul Abbas as-Saffah - Al-Mansur-Al Mahadi- Al Hadi - Harun-or-Rashid-Bermakids - Al-Amin- Al-Mamun- Al-Mutawakkil Disintegration and the fall of the Abbasids - Baitul Hikma- Abbasids Contribution to literature, Science and Learning - Development of Muslim Architecture – Religio – philosophical sects: Asharites – Mutazilites.

**Books Recommended:**

1. Hitti, P.K, : *History of the Arabs*
2. Ali, Syed Ameer : *A Short History of the Saracens*
3. Ali, Syed Ameer : *The Spirit of Islam (Selected chapters)*
4. Muir, W. : *The Caliphate: Its Rise. Decline and Fall*
5. শেখ রিয়াজ উদ্দীন আহমদ (অনূদিত): *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ঢাকা*
6. রেজা-ই-করিম : *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, ১৯৮৯*
7. শেখ লুৎফর রহমান : *আরব জাতির ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ৪র্থ সংস্করণ, ১৯৭৬*
8. শেখ লুৎফর রহমান : *ইসলাম ও রাষ্ট্র ও সমাজ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা*
9. শেখ লুৎফর রহমান : *মুসলিম দর্শনের ভূমিকা, ঢাকা*
10. শেখ লুৎফর রহমান : *ইসলামের পঞ্চ স্তম্ভ, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা*

**Second Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121601	Paper-III	History of the Muslims in India (712-1526 A.D)	100	4

**India on the eve of the Arab Conquest-**

Arab Conquest of sind – Ghaznavids – the Ghorids – The Delhi Sultanat – The Mamluks – The Khaljis, the Tughlaks, the Sayyids and the Lodies - the Mughal Rule in India – Decline and Fall of the Mughals.

**Books Recommended:**

1. Ishwari Prasad : *A Short History of Muslim Rule in India*
2. Ishwari Prasad : *Medieval India*



3. Roy Chowdhury, :  
Majumder & Dutta : *An Advanced History of India*
4. আলীম, এ কে এম আব্দুল :  
: ভারতে মুসলিম রাজত্বের ইতিহাস, ৪র্থ সংস্করণ, ১৯৯০, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
5. আবদুল করিম :  
: ভারতে মুসলিম শাসনের ইতিহাস, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121603	Paper-IV	History of the Muslims in India (1526-1858 A.D)	100	4

Sources of Mughal History – Advent of the Mughals – Babur – Humayun-The Afghans – Sher Shah Sur – Akbar the Great – Jahangir – Shahjahan – Aurangzib – Decline and Fall of the Mughals – Mughal Society, Administration, Art and Architecture, Economy – The English Ascendancy - English East India Company – Anglo-French Rivalry - English Ascendancy in Bengal – Battle of Plassey, Company’s rule in India (upto 1858) – Sepoy Mutiny or the war of Independence (1857-58 A.D).

#### Books Recommended:

1. Ishwari Prasad :  
: *A Short History of Muslim Rule in India*
2. Ishwari Prasad :  
: *Medieval India*
3. Roy Chowdhury, :  
Majumder & Dutta : *An Advanced History of India*
4. আলীম, এ কে এম আব্দুল :  
: ভারতে মুসলিম রাজত্বের ইতিহাস, ৪র্থ সংস্করণ, ১৯৯০, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
5. আবদুল করিম :  
: ভারতে মুসলিম শাসনের ইতিহাস, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131601	Paper-V	History of Modern Europe (1789-1945A.D)	100	4

French Revolution (1789) – Napoleon Bonaparte (1799-1815) – Metternich Era (1815-1848) – Concert of Europe – July Revolution 1830 – February Revolution 1948 – Napoleon III, - Unification of Italy (1815-1870) – Unification of Germany (1818-1871) – Eastern Question – Greek War of Independence – Ottoman – Egyptian Relation (1831 – 1841) – Crimean War – Paris Peace Conference (1856) – Congress of Berlin (1878) – Balkan Wars – World War I – League of Nations – Russian Empire (1801-1917) – Bolshevik Revolution (1917) – Rise of Fascism and Nazism – Second World War – UNO.

#### Book Recommended:

1. Ketelbey : *A Short History of the Modern Times*
2. Davies : *Europe: 1789-1939*
3. Hazen : *Europe since 1815*
4. Lipson : *Europe in the Nineteenth & Twentieth Centuries*
5. খান, আলী আসগর : *আধুনিক ইউরোপের ইতিহাস, বাংলা একাডেমি, ঢাকা*
6. আবুল কালাম : *ফরাসী বিপ- ব, ঢাকা*
7. গোলাম কিবরিয়া ভূইয়া : *আন্তর্জাতিক সম্পর্ক ও আধুনিক ইতিহাস অভিধান, ঢাকা ২০১০*

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131603	Paper-VI	History of the Middle East (1258-1800 A D)	100	4

Course Outline:

**The Great Mongols and IL- Khans of Persia:**

Review of the sources – origin and foundation of the Great Mongols by Chengiz Khan – other great Khans - division of the Mongol Empire – Halugu Khan and the foundation of the IL-Khanid state in Persia- early IL- Khanid rulers- Accession of Ghazan Khan: relations with the Mamluks of Egypt and his achievements- Later IL- Khanid rules – the disintegration of the IL- Khanid dynasty and rise of Petty dynasties – the Jalairids –Muzaffarids – the Kurts – Cultural Contributions of the IL- Khans .

**The Timurid Rule in Persia:**

Tamerlane: invasions, conquests and achievements – Later Timurid monarchs – literary and scientific attainments of the Timurids.

**The Mamluks of Egypt:**

The Mamluks of Egypt – The Bahri Mamluks – re-establishment of the Khilafat – achievements of the Bahri Mamluks and their decline – The Burji Mamluks – conflict with the Ottomans – Cultural contributions of the Mamluks.

**The Safavid dynasty:**

Rise of the Safavid dynasty – Shah Ismail – Shah Tahmasp – Ismail II – Muhammad Khudabanda – Shah Abbas the Great – The decline of the Safavids – The rise of the Uzbeks – Shah Abbas II – The Ghilzais of Kandahar – Rise of the Abdalis of Herat and the downfall of the Safavids.

**Ottoman Rules:**

Rise and foundation of the Ottoman Dynasty – Orkhan – Murad I – Bayzid I- Battle of Angora – Muhammad the restorer – Murad II – Muhammad II – the conquest of Constantinople and its aftermaths – Selim I, Battle of Marg-i - Dabiq – Sulaiman the magnificent – The decline of the Ottoman Empire, Kuprili Waziers- Eastern Question- Treaty of Kutchuk Kainardji- Selim – III- Culture and Society of the Ottoman.

**The Afsharids dynasty, The Zand dynasty and the Qajar dynasty:**

The rise of NadirShah and his achievements – The Zand dynasty – Karim Khan Zand – Rise of the Qajars in Persia.

**Reading List:**

1. Jeremiah Curtin, : *The Mongols: A History*, Boston, 1908
2. S M Imamuddin : *A modern History of the Middle East and North Africa*, Najma and Sons, Dhaka, 1960
3. Stanely Lane-Poole, : *Egypt in the Middle Ages*, London, 1925
4. Percy Sykes : *History of Persia*, Vol, II London, 1951
5. Lord Eversley : *Turkish Empire*, Lahore (Reprint) 1957
6. David, Morgan : *The Mongols*, Blackwell, Oxford, 2007

7. William Muir : *Mamluk or Slave Dynasty of Egypt*, London, 1996
8. G. Lenczowski : *The Middle East World Affairs*, New York, 1952
9. Bertold Spuler : *History of the Mongols*, London, 1972
- : *The Muslim World – A Historical Survey*, Parts III-IV, Leiden, 1981
10. E.S. Creasy : *History of the Ottoman Turks*, London, 1956
11. Inalcik Halil : *The Ottoman Empire : The Classical Age (1300-1600)*, New York, 1973
12. Jacob Smuel : *History of the Ottoman Empire*, London, 1954
13. আশরাফ উদ্দীন আহমদ, *মধ্যযুগের মুসলিম ইতিহাস*, ঢাকা, ১৯৭৬
14. মোঃ ফজলুল হক (সম্পা.), *সমকালীন মধ্যপ্রাচ্য*, ফেমাস বুকস, ঢাকা, ২০১৭
15. মোহাম্মদ গোলাম রসুল, *মধ্যপ্রাচ্যের ইতিহাস*, ঢাকা, ১৯৭৩
16. ইয়াহিয়া আরমাজানী, *মধ্যপ্রাচ্য অতীত ও বর্তমান*, (অনু.) মুহাম্মদ ইনাম-উল-হক, *জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন*, ঢাকা, ২০০০
17. সফিউদ্দিন জোয়ার্দার, *আধুনিক মধ্যপ্রাচ্য*, ১ম ও ২য় খন্ড, ঢাকা, ২০০২
18. এ.বি. এম. হোসেন, *মধ্যপ্রাচ্যের ইতিহাস*, অটোমান সাম্রাজ্য থেকে জাতিসত্তা রাষ্ট্র, ইউজিসি, ঢাকা, ২০১১
19. আব্দুল কাদির : *তুরস্কের ইতিহাস*, ঢাকা, ১৯৮৬
20. ড. শেখ মুহাম্মদ লুৎফর রহমান : *উসমানীয়া সালতানাত*, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা, ১৯৯১
21. মুহাম্মদ আলী আসগর খান : *আধুনিক তুরস্কের ইতিহাস*, ঢাকা, ১৯৮৪

# National University



## **Syllabus** Subject: Islamic Studies

Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014

**National University**  
**Subject: Islamic Studies**  
**Syllabus for Three Years BA/BSS Pass Course**  
**Effective from the Session: 2013-2014**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First year</b>				
111801	Paper-I	Quranic Studies	100	4
111803	Paper-II	Al-Kalam	100	4
<b>Second year</b>				
121801	Paper-III	Study of Al-Hadith	100	4
121803	Paper-IV	Study of Al-Fiqh	100	4
<b>Third year</b>				
131801	Paper-V	Social and Political System in Islam	100	4
131803	Paper-VI	A) Economic System and Banking in Islam	100	4
131805		or B) Arabic Literature		
131807		or C) Islamic Civilization		
Total =			600	24

**Detailed Syllabus**

**First Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111801	Paper-I	Quranic Studies	100	4

Textual Study of the Surahs: Sura Al-Nur, Al-Fath and Al-Hujurat

**Books Recommended**

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Islamic foundation Bangladesh | : <i>Al-Quran al-Karim</i> |
| 2. A. Yusuf Ali                  | : <i>The Holy Quran</i>    |
| 3. Maulvi Muhammad Ali           | : <i>The Holy Quran</i>    |
| 4. Mlulana Ashraf Ali Thanwi     | : <i>Bayanul Quran</i>     |
| 5. Hafijur Rahman                | : <i>Tafsir-i-Quran</i>    |
| 6. মুফতি মুহাম্মদ শফী            | : তাফসীরে মাআরেফুল কোরআন   |
| 7. মোঃ আলী হাসান                 | : কোরআন শরীফের বঙ্গানুবাদ  |
| 8. ড. আ.ন.ম. রইছ উদ্দিন          | : তানভীরুল কুরআন           |
| 9. মোহাম্মদ তাহের                | : কুরআন, তরজমা ও তাফসীর    |

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111803	Paper-II	Al-Kalam	100	4

This Paper will cover the following topics:  
From “Sifat Allah” upto the end of “Risalat”.

**Book Prescribed:**

Al-Taftazani : *Sharh al-Aqaid al-Nasafiyya*

**Books Recommended**

1. Al-Shahrastani : *Kitab al-Milal Wa'l-Nihal*
2. অধ্যক্ষ মুহাম্মদ ফজলুর রহমান : *আকায়েদে ইসলামী*
3. ড. আ.ন.ম. রইছ উদ্দিন : *আকায়েদে ইসলামী আল-কালাম*
4. ইমাম গায়ালী : *এহইয়া উলুমুদ্দীন*
5. মাওলানা মো: আব্দুল বাতেন : *আকায়েদে ইসলাম, মদীনা পাবলিকেশন্স, ঢাকা*
6. আব্দুল হক হক্কানী : *ইসলামী আকীদা, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা*
7. ইমাম গায়ালী : *ইসলামী আকীদা, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা*

**Second Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121801	Paper-III	Study of Al-Hadith	100	4

Hadiths of the following topics shall be taught:  
Chapters of Iman and Ilm

**Book Prescribed:**

1. Al Khatib Al-Tabrizi : *Mishkat al-Masabih*

**Books Recommended**

1. Al-Hajj Fazlul Karim : *Al-Hadith*
2. নূর মোহাম্মদ আজমী : *বঙ্গানুবাদ মেশকাত শরীফ*
3. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : *হাদীস শরীফ*
4. মোহাম্মদ আবুল হাসান : *আনযীমুল আশাতাত*

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121803	Paper-IV	Study of Al-Fiqh	100	4

**Book Prescribed:**

1. Sharh Al-Wiqaya: Kitab al-Taharat, Kitab al-Salat and Kitab al-Sawm.

### Books Recommended

8. উবায়দুল্লাহ ইবনে মাসউদ : শরহে বেকায়া
9. মাওলানা নূরুদ্দীন : বঙ্গানুবাদ শারহে বেকায়া
10. বুরহানুদ্দীন আলী ইবনে আবু বকর মারগিনানী : আল-হিদায়া (বঙ্গানুবাদ), ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা
11. বঙ্গানুবাদ ফাতওয়া আলমগীরী, বাংলাদেশ তাজ কোম্পানী, ঢাকা
12. আবুল হাসান আল-কুদুরী : আল-কুদুরী

## Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131801	Paper-V	Social and Political System in Islam	100	4

### This paper will cover mainly the following topics:

Definition, nature and characteristics of Islamic and contemporary societies; Solution given by Islam for social crisis; Rights and duties to neighbors; Tolerance to the opinion of others; al-Muakhat, al-dl, al-Ihsan, Khidmat al-Khalq, Consciousness of duties and responsibilities in the lights of Islam.

Definition, nature and characteristics of Islamic state: Qualities, duties and responsibilities of the head of an Islamic state; Organs of the government: Executive, Legislative and judiciary; Citizens: their rights and duties; Decmocracy, Majlis-e-shura; Foreign policy of Islamic state; A comparative study between Islamic state and other states.

### Books Recommended

1. Khuda Baksh : *Politics in Islam*
2. Dr. Hamidullah : *The Muslim conduct of state*
3. শামসুল আলম : ইসলামী রাষ্ট্র
4. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : আল-কুরআনে রাষ্ট্র ও সরকার
5. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : ইসলামী রাজনীতির ভূমিকা
6. সাইয়েদ কুতুব : ইসলাম ও সামাজিক সুবিচার
7. নূর মোহাম্মদ আজমী : ইসলামের সমাজ ব্যবস্থা
8. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : অপরাধ প্রতিরোধে ইসলাম

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131803	Paper-VI	A) Economic System and Banking in Islam	100	4

### This paper will cover mainly the following topics:

Meaning, nature, scope and sources of Islamic Economic System; Islamic Economy compared to modern economic system; Tex stgructure in islam; Zakat, Ushar, Kharaj and Sadaqat; Factors of Pro-duction; concept of ownership; concept of income and expenditure in Islam; Land policy of islam; Concept of profit and interest in islam; Meaning, Origin anddevelopment of Islamic Banking; De-posit and investment policy of Islamic banking system and islamic Insurance.

### Books Recommended

1. A.I. Qureshi : *Islam and Theory of Interest*
2. Dr. M.A. Mannan : *Islamic Economic: Theory and Practics*
3. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : ইসলামের অর্থনীতি
4. ড. এম. এ মাল্লান : ইসলামী অর্থনীতি: তত্ত্ব ও প্রয়োগ
5. শামসুল আলম : ইসলামী অর্থনীতি রূপরেখা
6. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : ইসলামী অর্থনৈতিক নিরাপত্তা ও বীমা ব্যবস্থা
7. এম. তাজুল ইসলাম : ইসলামী বীমা ব্যবস্থা
8. ইসলামিক ফাউন্ডেশন : আল-কুরআনে অর্থনীতি

### Or

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131805	Paper-VI	B) Arabic Literature	100	4

### Prose and Poetry

### Books Recommended

1. Al-Manfuluti : *Al-gani wal Faqir*
2. Ibn Khallikan : *Wafayat al-Ayan* (Khutbatu Tariq Bin Ziad)
3. Al-Farazdaq : *Qasidatun Fil Madhe*
4. Rusafi : *Unnatush Sharq-Au-Nahnu fi Baghdad.*
5. অধ্যাপক আবদুর রাজ্জাক : উচ্চতর আরবী ব্যাকরণ
6. মৌলভী এ.টি. মো. ওবায়দুল্লাহ : আরবী ব্যাকরণ সার

### Or

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131805	Paper-VI	C) Islamic Civilization	100	4

### This paper will cover mainly the following topics:

Definition and scope of Islamic Civilization. Religions and spiritual bases of Islamic Civilization reflected in the Madinah State, Islamic Civilization during the Umayyad period, including political, legal, administrative, economic, military and educational systems; urban-life; architecture and fine arts. The glory of Andalusia under Muslim rule. Achievements and weaknesses of the Abbasid period, including causes for the rise and fall of Islamic Civilization.

### Books Recommended:

1. Ibn Al-Athir : *Al-Kamil*
2. J. Zaidan : *Al-Tamaddun al-Islami*
3. S.A Bilgrami : *Tamaddun-i-Arab*
4. Hitti : *History of the Arabs*
5. Welhausen : *the Arab Kingdom ad its fall*
6. Goldziher : *Muhammadan Studien*
7. S. Khuda Bakhsh : *Islamic Civilization*
8. Th. Arnold : a) *The Legacy of Islam*  
b) *The Preaching of Islam*
9. Ammer Ali : *The Spirit of Islam*
10. Joseph Hell : *The Arab Civilization*
11. Gibb : *Studies on the Civilization of Islam*



12. Levy : *The social Structure of Islam*
13. Watt : a) *Muhammad at Mecca,*  
b) *Muhammad at Medina*
14. E.G. Brown : *Literary History of Persia*
15. Sarton : *Introductin to the History of Science*  
(Selected Chapter)
16. A.S. Triton : *The Caliphs and their non Muslim subjects*
17. Civil Bell : *Civilization(Penguin Books)*
18. Crewell : *A short History of Early Muslim*  
*Architecture, London 1958*
19. Rice and Kuchnel : *Islamic Art*
20. Sayed Sajjad Husain : *Civilization and society*
21. Dr. Aminul Islam : *Muslim Philosophy and culture*
22. এস.এম. এ রহীম এন্ড ড. আমীর হুসাইন সরকার : *ইসলামী সংস্কৃতি ও অন্যান্য অনুসঙ্গ*
23. আহমদ আবদুল কাদির : *ন্যাশন, ল্যাংগুয়েজ কালচার এন্ড ইন্ডিপেন্ডেন্ট*
24. নাজির আহমদ এন্ড ড. রুহুল আমীন : *মুসলিম সংস্কৃতির ইতিহাস*
25. ড. মুস্তফা আস-সিবায়ী : *মানবতার কল্যাণে ইসলামী সভ্যতার অবিচ্ছেদ্য অবদান*
26. মাওলানা মুহাম্মদ আব্দুর রহীম : *শিক্ষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি*

# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

Subject: Library and Information Science

Three Year B.A. Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014

**National University**  
 Syllabus for 3 year B.A. Pass Course  
 Subject: Library and Information Science  
*Session: 2013-14*

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
<b>First year</b>				
113801	Paper-I	Basics of Library & Information Science	100	4
113803	Paper-II	Documentation and Information Retrieval	100	4
<b>Second year</b>				
123801	Paper-III	Library Management	100	4
123803	Paper-IV	Application of ICT in Libraries & Information centres	100	4
<b>Third year</b>				
133801	Paper-V	Organization of Knowledge-Cataloguing and Classification (Theory)	100	4
133802	Paper-VI	Practical Organization of Knowledge Cataloguing & Classification Application of ICT in Libraries & Viva	100 (30+30) (20+20)	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus**  
**First Year**

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
113801	Paper-I	Basics of Library & Information Science	100	4

**Unit-1:** Concepts of Library, Librarianship and Library Science; Philosophies, Ethics, and Principles of Librarianship; Nature, scope and functions of library science; Role of the Library in Formal and Informal Education;

**Unit-2:** History of books and libraries, Ancient and Modern Libraries, Origin of writing, Early printing; Five Laws of Library Science – Implications – Examples ; Librarianship as Profession; Library as a Social Institution; Community Information Services, Role of the Library towards digital Bangladesh; Library education in Bangladesh;

**Unit-3:** Different types of Libraries: National, Public, Academic, and special; their Objectives, Functions, Services; National & International Organizations & Associations: LAB, BALID, IFLA, FID, CILIP, ALA, ILA, SLA, PLA, UNESCO, and NISCAIR: their Objectives, Functions and Activities;

**Unit-4:** Concepts of Information and Information Science; Meaning, objectives and scope of information science; Source of information, types of information; Distinction between information and reference service, referral service and document delivery service;

**Unit-5:** Categories of services provided by Libraries and Information Centres; effective use of Library and/or Information institutions; Tools for exploring information resources and their uses: catalogue, bibliography, index, abstract, reference materials, computer databases, etc.

**Select Reading:**

1. Ahmad. Md. Nasiruddin Society, libraries and communication. Dhaka.
2. Apostle, Richard & Raymond, Boris. *Librarianship and the information paradigm*. London: Scarecrow, 1997.
3. Dilli, K.T. *Basics of library and information science*.
4. Esperanza, M.A.C. *Library and information science: emerging trends*.
5. Harris, Michael H., Hanna, Stan A. & Harris, Pamela C. *Into the future: The foundation of library and information services in the post-industrial era*. 2<sup>nd</sup> ed. Greenwich, CT: Ablex Publishing,
6. Harrison, Colin. *The basis of librarianship*. 2<sup>nd</sup> ed. London: Clive Bingley, 1985.
7. Kausal, Mandira. *Dynamics of information and library science*.
8. Johnson, Elmer D. *Communication: an introduction to the history of writing, printing, books and libraries*, Metuchen, N. J.: Scarecrow Press.
9. Khanna, J. K. *Library & Society*. Kurukshetra : Research Publications, 1987.
10. Mithal, R. L. *Library Administration : Theory & Practice*. 5<sup>th</sup> Ed. Delhi : Metropolitan, 1984.
11. Ranganathan S. R. *Five Laws of Library Science*. Delhi : UBS, 1957.
12. Samshul Haque. Bengali Books on History of Library

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
113803	Paper-II	Documentation and Information Retrieval	100	4

Unit-1: Documentation definitions and development, aims, scope, types: active and passive, documentation work and services, distinctions and relationships among documentation, librarianship and information science;

Unit-2: **Information retrieval** definition, types, different methods of information retrieval (IR), processes of R, current trends and traditional methods towards IR. Evolution of IR

Unit-3: Methods of providing documentation services: CAS, SDI, abstract, index bulletins, digest, information analysis; Documentation and information services in Bangladesh with special reference to BANSDOC, BIDS, ICCDDR,B, AIC, etc.;

Unit-4: Definition, types, functions and importance of **Bibliography**; Methods of preparing bibliography, National Vs. Trade Bibliography; Bangladesh National Bibliography; Definitions, types, functions and importance of **index and abstract**; index Vs. abstract;

Unit-5: Definition, scope, importance of **reference services**, Example and details of some reference materials-Dictionary, Encyclopedia, Yearbooks, Directory, Reviews; Differences between Reference book Vs. General book;

#### Recommended books:

##### A. Text books

1. Cobinas. Herbert. Librarianship and documentation.
2. Guha, b. Documentation and information retrieval.
3. Sharp, F.R. some fundamentals of information retrievals.
4. Sharp, John. Information retrieval. Notes for students.
5. Sengupta. B. And chatterjee. M. Documentation and information retrieval.

##### B. Reference books:

1. Bunch, allan. The basics of information work.
2. Foskett, D.G. pathways for information books and libraries in information ages.
3. Lancastester. F.w. Information retrieval system.
4. Rowley, Jenifer. Mechanized in house information system.
5. Rowley. J.E and turner. C.M.D. the dissemination of information.
6. Vickery, B.C. techniques of information.
7. Abdus Salam, Md.: Bibliography & information Science
8. Azizul Hakim, Md.: Bibliography & documentation, Dhaka: Dhaka University Press.

## Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
123801	Paper-III	Library Management	100	4

Unit-1: Definition, objectives, scope, principles in general; elements of library management (POSDCORB);

Unit-2: Organizational structure of different library systems and services; Aims and objectives of management in different types of libraries: National, Public, Academic and Special Libraries;

Unit-3: Definition, types, structure, functions and responsibilities of Library Committee

Unit-4: Internal organization of library operations: Acquisition, technical services, reader's services, reference services, charging systems. Inter-library cooperation: Definition, aims and objectives,

Unit-5: Financial management: Sources of income and heads of expenditure, budgeting procedure, preparation of annual report,

**Recommended Books:**

**A. Text Books:**

1. Bryson, Jo. Effective Library and Information Center Management. Aldershot, Gower, 1990.
2. Corbett, Edmund. Fundamentals of Library and Administration: a practical guide.
3. Cowley, John, Personnel Management in Libraries. London, Bingley, 1982 Holroyd, Gileen, Studies in Library Management, vol.1-4
4. Mital, R.L. Library Administration: theory and practice.
5. Noragh Jones & Peter Jordan. Staff management in library and information work. Aldershot: Gower,1982.
6. Pijush Kanto Mahapatra: Library Management
7. Taylor, L. J. A Librarians Handbook, vol. 2.
8. Thnley, Macolm F. Reader in Library Management.
9. Underwood, Peter G. Managing Change in Libraries and Information Services: a systems approach. London, Clive Bingley, 1990.
10. Voughan, Anthony. Studies in Library Management, vol. 2-5.
11. Ali ahmead, A.D.M.: Bengali Books on Library Administration & Management.

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
123803	Paper-IV	Application of ICT in Libraries & Information centres	100	4

**Unit-1: Definition and History of ICT;** Use of ICT in Library and Information institutions; Introduction to various ICT tools: satellite, fax, telex, videotext, e-mail, internet, etc.

**Unit-2: Definition of Data, Information,** Bit, Byte, Character, Field, Record, File, Database, Databank, Data structure, Data communication, information sharing etc.;

**Unit-3:** Computer as a system and its processing, its components. Generation of computer, Types of computer, Hardware and software

**Unit-4:** Input devices, Central processing unit (CPU), Output devices, Primary and secondary storage device

**Unit-5:** Program Vs. Software, Classification of software, Library software; Existing situation, problems and prospects of using ICT in Libraries and Information centres;

**Recommended Books:**

1. Cooper, M.J. What computers can do: a guide for the plainsman.
2. Gliem, G.A. programme flow-charting.
3. Hipgrave, Richard. Computing terms and acronyms a dictionary.
4. Honter, Eriu. The "ABC of BASIC: an introduction to programming for librarians.
5. Price, W.T. Introduction to data processing.
6. Mahabubur Rahman & Reza, k.M. Ali. Internet. Dhaka Cistech Publications; Bengali Books.

7. Luthfur Rahman, Mohammad. & Shahid Md. Hasan. Computer Science; Bengali Books.

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
133801	Paper-V	Organization of Knowledge-Cataloguing and Classification (Theory)	100	4

#### CLASSIFICATION (THEORY)

**Unit-1:** Definition, Purpose and Functions of classification Principles of Classification; Book Classification;

**Unit-2:** Criteria of a good classification and construction of a classification scheme. Brief introduction to major Classification Schemes;

#### CATALOGUING (THEORY)

**Unit-3:** Definitions, purposes, objectives, and functions of catalogue; Importance and characteristics of catalogue; Catalogue Vs bibliography. Duties and responsibilities of a cataloguer in Information institutions;

**Unit-4:** Historical and theoretical foundations, Physical forms & Inner forms, Entries – formats, types and their functions;

**Unit-5:** Elements of catalogue entry, Bibliographical/technical reading, Subject headings, general rules & procedures of cataloguing. Call Number and its structure;

#### Reference Books:

1. Mann. Margaret. Introduction to Cataloging and Classification of books.
2. Hunter, Eric J. & Bakewell. K.G.B. Cataloguing.
3. Akers, Susan grey. Simple library Cataloguing.
4. Sayers, W.C. Berwick. A Manual for Classification of libraries and bibliographers.
5. Sayers, W.C. Berwick. A manual for Classification: theoretical, historical and practical with reading, exercises and examination papers.
6. Md. Abdus Salam. Classification (Practical).
7. A.D. M. Ali Ahmmad. Classification-theory, (Bengali Book).

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
133802	Paper-VI	Practical Organization of Knowledge Cataloguing & Classification Application of ICT in Libraries & Viva	100 (30+30) (20+20)	4

#### Group-A: Classification (Practical)

**Marks: 30**

Dewey Decimal Classification (DDC): Use and application, Subject determination, Use of tables and index, Number Building and analysis in DDC.

#### Recommended Works:

1. Batty, Cd. An introduction to 19<sup>th</sup> edition of DDC. New York: forest press 1999.
2. Dewey decimal classification and relative index. Revised Melvil Dewey 19<sup>th</sup> ed. Albany, N.Y. Forest press 1979.
3. Manual of the use of the Decimal Classification edition 19. By John P. Comarami and others. New York: Forest, 1989.
4. Saiful Islam, K.M. Number building in Dewey Decimal Classification, 19<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> editions, a practical manual, Dhaka, Khan and Sons, 1990.
5. Abdus Salam: Practical Classification (Bengali).

**Group-B: Cataloguing (Practical)****Marks-30**

Analysis and practical application of cataloguing rules; AACR-2, the Sears list of subject headings (13<sup>th</sup> edition), and library of congress subject headings, call numbers, etc.

Indentation and spacing on skeleton card: Title and statement of responsibility area; edition area; material (or type publication) of responsibility area; publication, distribution, etc.

**Books Recommended**

Anglo-American Cataloging Rules, 2<sup>nd</sup> Edition.

Carman Rovira and Carolini Reyes (Ed). Sears' List of Subject Headings.

Saiful Islam, K.M. (Dr). A Code for Cataloguing and Indexing Bangladeshi Muslim, Hindu and Buddhist Names, (PhD. Thesis).

Saiful Islam, K.M. (Dr). Essentials of cataloging and classification.

**Group-C: Application of ICT in Libraries (Practical)****Marks-20**

MSWORD 2007/XP/Creating Document and Table, Editing, formatting and printing;

Group-D: Viva Voce  
(Comprising A, B & C Group)

**Marks-20**



# National University



## Syllabus

Subject: Pali

Three Year B.A Pass Course  
Effective from the Session: 2013–2014

# National University

Subject: Pali

Syllabus for Three Years BA/BSS Pass Course

Effective from the Session: 2013-2014

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First Year</b>				
111401	Paper -I	Pali Prose and Translation	100	4
111403	Paper-II	Pali Poetry and Translation	100	4
<b>Second Year</b>				
121401	Paper-III	Pali, Pakrit, Sanskrit Grammar and Translation	100	4
121403	Paper-IV	History of Buddhism	100	4
<b>Third Year</b>				
131401	Paper-V	Basic Teachings of Buddha	100	4
131403	Paper-VI	Pali Commentary (Atthakatha) Literature	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus  
First Year**

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
111401	Paper -I	Pali Prose and Translation	100	4

**Part A : Pali Prose Texts : Selected Topics**

1. Digha Nikaya : Sigalovada Sutta, Tevijja Sutta
2. Majjhima Nikaya : Angulimala Sutta, Dhammacetiya Sutta, Bodhiraja Kumara Sutta
3. Milinda Panha : Saddha, Viriya, Sati, Samadhi, Panna and Nibbana
4. Petavatthu : Tikudda Peta, Mittakundali Peta
5. Udana : Bodhi Sutta, Mucalinda Sutta, Raja Sutta, Ayu Sutta

**Part B : Explanation from selected Pali Prose Text**

**Part C : Translation from Selected Pali Prose Text into Bengali or English**

**Book Reference :**

1. B. A. Pali Selection Prose, Published by Calcutta University
2. Majjhima Nikaya, Dharmadhar Mahasthavir
3. Milinda Panha, Dharmadhar Mahasthavir
4. Udana, Sthavir Pragyaloka
5. Tripitaka Pariciti O Annanya Prasanga, Dr. Sukomal barua & Dr. Suman Kanti Barua
6. History of Pali Literature, B. C. Law
6. History of Indian Literature, M. Winternitz
7. Goutam Buddher Mohajibon O Dharmadharshan, Dr. Jagannath Barua

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
111403	Paper -II	<b>Pali Poetry and Translation</b>	100	4

**Part A : Pali Poetry Selected Topics**

1. Dhammapada : Yamaka Vagga, Appamada Vagga, Citta Vagga, Puppha Vagga, Danda Vagga
2. Samyutta Nikaya : Kutika, Jata, Acchara, Vangisa, Vajira
3. Theragatha : Rattapala Thera, Upali Thera, Moggalana
4. Therigatha : Patacara Their, Subhaa , Kundalakesi
5. Sutta Nipata : Kalahavivada Sutta, Parabhava Sutta

**Part B : Explanation from selected Pali Poetry Text**

## Part C : Translation from Selected Pali Poetry Text into Bengali or English

### Book Reference :

1. B. A. Pali Selection Poetry, Published by Calcutta University
2. Dhammapada, Girisha Chandra Vidyabinode,
2. Kathaya Dhammapada, Rabindra Bijoy Barua
3. Pali Sahitye Dhammapada, Dr. Sukomal Barua and Dr. Revata Priya
4. Petavatthu, Jinavamsa Mahathera
5. Samyutta Nikaya, P.T.S. London
6. Samyutta Nikaya, Silananda Brahmachari
7. Sutta Nipata, Bhikkhu Silabhadra
8. Sutta Nipata, Sadhanananda Mahasthavir (Vana Bhante)
9. Pali Sahityer Itihas, vol. 1 & 2, Rabindra Bijay Barya
9. Tripitaka Pariciti O Annanya Prasanga, Dr. Sukomal barua & Dr. Suman Kanti Barua
6. History of Pali Literature, B. C. Law
6. History of Indian Literature, M. Winternitz

### Second Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121401	Paper-III	Pali, Pakrit, Sanskrit Grammar and Translation	100	4

### Part A : Pali Grammara :

Selected Topics : Pali Alphabet, Gender, Number, Person, Pali Numerical, Tense and Modes, Euphony (Sandhi), Declension (Sabdharupa), Conjugation (Dhatu Rupa), Compound (Samasa), Case and Case Endings (Karaka), Indeclinable (Upasagga O Nipata), Causative Verb, Desiderative verb, Denominative Verb, Incomplete verb (Gerund and Infinitive), and participles

### Part B : Pakrit Grammar :

Selected Topics : Origin and development of Pakrit Language, Classification of Pakrit Language, Characteristics of Pakrits, Declension, Conjugation, Pakrit Synonyms words

Pakrit Texts : Vasanrtasena and balaka (Sauraseni), Micchakutika (Sixth Act), Gatha Saptasati (Maharastri), Asokan Inscription 1.

### Part C : Sanskrit Grammar :

Selected Topics : Euphony (Sandhi), Declension, Conjugation, Causative Verb, Denominative Verb, Case and Case Endings and Compound (Samasa).

Sanskrit Text : Pancatantra : 1. TheTortoise and the Geese 2. The Ass in the Tiger Skin

**Part D : Translation Into Pali from Bengali or English :**

1. Five from sentences :
2. One from two Paragraphs:

**Book Reference :**

1. B. A. Pali Selection : Prose and Poetry, Published by Calcutta University
2. Pali Kaccayana Vyakarana, Vansadip Mahasthvir
3. Pali Prabesh, Gyanishvara Mahasthvir
4. Pali Vyakarana and Anuvada Shiksha, Nirod Ranjan Musuddi and Bhupendranath Mutsuddi
5. Pali Prakasika, P. R. Barua
6. Madya Bharatiya Arya Bhasa O Sahitya, Rabindra Bijoy Baryua
7. Pali Vyakarana O Anuvad Shiksha, Nutan Chandra Barua
8. Pali Vyakarana O Anuvad Pariciti, Dipankar Srigyana Barua
9. Madya Bharatiya Arya Bhasa O Sahitya, Atindra Majumdar
10. Sanskrit Bhasar Upakramika, Anil Chandra Ghosa
11. Samgra Vyakarana Kaumodi, Ishvara Chandra Vidya Sagar
12. Pali Bhasar Itivritta, Dr. Dilip Kumar Barua
13. Dr. Jagannath Barua – History of Buddhist Sanskrit literature.
14. Dr. Jagannath Barua – Mhakabi Asvaghushar Jibon & Shayatkarmo.

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
121403	Paper-IV	History of Buddhism	100	4

1. History of Sixteen Janapadas
2. Buddhism during Buddha's Period
3. Buddhism in Asokan Period including Nanda Dynasty
4. Buddhism in Post Asokan Period : Kaniska to Gupta
5. Buddhism in Pala Period

6. Causes of Decline of Buddhism
7. The role of Buddhists Kings and Setthis
8. The Origin and development of Buddhist Sangha

**Book Reference :**

1. Political History of Ancient India, H. C. Roy Chowdhury
2. Buddhist India, Rhys Davida
3. Geography of Early Buddhism, B. C. Law
4. Early History of India, V. A. Smith
5. Royal Patronization of Buddhism in Ancient India
6. Contemporary Buddhism in Bangladesh, Sukomal Chaudhuri
7. Bangalir Itihas, Niharranjan Roy
8. History of Bengal, (ed.) R. C. Majumdar
9. Baudha Dharmer Itihas, Manikuntala Halder
10. Bangalee bauddhader Itihas Dharam O Sanskriti, Dipankar Srijana Barua
11. Syncretism in Bangladeshi Buddhism, Dr. Dilip Kumar Barua
12. Goutam Buddhaer Mohajibon O Dharmadharshan, Dr. Jagannath Barua

**Third Year**

<b>Paper Code</b>	<b>Paper</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Marks</b>	<b>Credits</b>
131401	Paper-V	Basic Teachings of Buddha	100	4

1. Four Noble Truths (Caturaya Satya)
2. Eight Noble Paths (Arya Asthangika Marga)
3. Dependent Origination (Pratityasamutpada)
4. Ten Perfections (Dasa Parami)
5. The Theory of Karma (Kammavada)
6. The Theory of non-Existence of the Soul (Anatmavada)
7. The Doctrine of Universal Change and Impermanence (Anityavada)

8. Nibbana
9. Importance of Buddha's Teachings
10. Moral Values of Buddha's Teachings
11. Rebirth (Jarmantaravada)
12. Bodhisattva Idealism

**Book Reference :**

1. Life and Teaching of Buddha : Narada Thera
2. Gautama Buddher Dharma-Dharshan : Dr. Sukomal Chaudhuri
3. Mahamanab Buddha : Ranadhir Barua
4. Buddha Banir Multattva : Dr. Sumangal Barua and Dr. Belu Rani Barua
5. Bauddha Darshaner Ruprekha : Jitendra Lal Barua
6. Bauddha Parami Tattva : Dr. Suman Kanti Barua
7. Bauddha Darshan : Rahul Sankrityan
8. Bharatiya Darshan : Pramathnath Ghosh
9. Bauddha Darshane Prgya Tattva : Dr. Jinabodhi Bhikkhu
10. Bharatiya Darshan : Arjun Bikash Chaudhury

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131403	Paper-VI	Pali Commentary (Atthakatha) Literature	100	4

1. Origin and Development of Pali Commentary Literature
2. Importance of Pali Commentary Literature
3. Buddhaghosa : Life and Works
4. Buddhadatta : Life and Works
5. Dhammapadatthakatha : Cakkhupala vatthu, Kaliyakkhinivatthu, Visakhavatthu
6. Sumangala Vilasini : Poranavajjidhamma, Buddhassa Dhatu Nidana
7. Samantapasadika : Dhammasokassa Abhiseka, Nigrodhasamanerakatha, Sanghassa Vivadakatha, Mahinda-Sanghamitta Devadhammakatha
8. Jatakatthakatha : Ranno Pasendissa Antimakalo, Sakiyanidanakatha

**Book Reference :**

2. Dhammapadatthakatha : Silalankar Mahasthavir

3. Dhammapadatthakatha : Dr. Sukomal Chaudhuri
4. Pali Sahityer Itihas, Vol. I & II : Dr. Rabindra Vijoy Barua
5. Life and Works of Buddhaghosa : B. C. Law
6. Pali Atthakatha Sahityer Itivritta : Dr. Dilip Kumar Barua
7. Kirtiman Bauddha Sahityik O Darshanik : Dr. Dilip Kumar Barua and Dr. Suman Kanti Barua
8. Buddhaghosupatti : Dr. Dilip Kumar Barua and Sipra Barua
9. B. A. Pali Selection 2 Vols. : Kolkata University
10. History of Indian Literature : M. Winternitz
11. Studies on the Pali Commentaries : Kanai Lal Hazra
12. Visuddhimarge Bauddhatattva : Dr. Revata Priya Barua
13. Pali Atthakath : Belu Rani Barua.



# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus **Subject:** Philosophy

**Three Year B.A. Pass Course**  
**Effective from the Session: 2013–2014**

**National University**  
**Syllabus for 3 year B.A./B.S.S. Pass Course**  
**Subject: Philosophy**  
 Session: 2013-14

**Marks Distribution**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
<b>First year</b>				
111701	Paper-I	Problems of Philosophy	100	4
111703	Paper-II	Ethics	100	4
<b>Second year</b>				
121701	Paper-III	Muslim Philosophy	100	4
121703	Paper-IV	Indian Philosophy	100	4
<b>Third year</b>				
131701	Paper-V	Bangladesh Philosophy	100	4
131703	Paper-VI	General Logic	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus**

**First Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
111701	Paper-I	Problems of Philosophy	100	4

Origin, nature & scope of philosophy.

Philosophy and its related subjects: science, religion, life and common-sense.

Epistemological problems: rationalism, empiricism, criticism and intuitionism.

Object of knowledge: idealism and realism.

Theories of truth: correspondence theory, coherence theory and pragmatic theory;

Concept of space, time and matter.

Nature of life: mechanism, vitalism and the concept of emergence.

Creation and evolution, theories of evolution: mechanical, teleological, creative and emergent evolution.

Theories of reality: monism, dualism and pluralism, idealism and materialism.

Nature of mind and mind-body relation.

Idea of God : proofs for the existence of God.

Nature of value and its classification: intrinsic and extrinsic value.

Freedom of will and immortality of the soul.

**Books Recommended:**

1. Matin, A. : *An Outline of Philosophy*, Dhaka, 1968
2. Patrick, T.W. : *An Introduction to Philosophy*, New York, 1935.
3. Titus, H. : *Living Issues in Philosophy*, New York, 1944
4. আমিনুল ইসলাম : *জগৎ জীবন দর্শন*, শিখা প্রকাশনী, ঢাকা, ২য় সংস্করণ, ২০০২
5. — : *দার্শনিক সমস্যা ও সমকাল*, মৌলি প্রকাশনী, ঢাকা, ২০০২
6. এম. মতিউর রহমান : *দর্শনের চিরায়ত সমস্যা* [প্রথম খণ্ড: জ্ঞানতত্ত্ব] : ঢাকা : অবসর প্রকাশনা সংস্থা, ২০১৪
7. — : *দর্শনের চিরায়ত সমস্যা* [দ্বিতীয় খণ্ড: পরাতত্ত্ব] : ঢাকা : অবসর প্রকাশনা সংস্থা, ২০১৪
8. মুহাম্মদ আব্দুল হাই ঢালী : *দর্শনের মূলনীতি*, ঢাকা : নভেল পাবলিশিং হাউস, ৪র্থ সংস্করণ, ২০১০
9. গোবিন্দ চন্দ্র দেব : *তত্ত্ববিদ্যাসার*, কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা ১৯৭৫
10. মুহাম্মদ আব্দুল বারী : *দর্শনের কথা*, দিদার পাবলিশিং হাউজ, ঢাকা, ১৯৮৮
11. মোঃ নুরনবী : *দর্শনের সমস্যাবলী*, আইডিয়াল লাইব্রেরী, ঢাকা, ৫ম সংস্করণ, ১৯৯০
12. রশীদুল আলম : *দর্শনের ভূমিকা*, সাহিত্য কুটির, বগুড়া, ২য় সংস্করণ, ১৯৭৯

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
111703	Paper-II	Ethics	100	4

Nature, scope and value of ethics.

Ethics and related subjects: Psychology, Sociology, Religion and Law.

Normative ethics, meta-ethics and practical ethics.

Postulates of morality.

Voluntary, non-voluntary and involuntary actions; moral, immoral and non-moral actions.

Nature, subject and object of moral judgment.

Moral standard : hedonism, rationalism, intuitionism and perfectionism.

Individual and society : egonism, altruism, universalism.

Problem of freedom : determinism, indeterminism and self determinism.

Theories of punishment and moral progress;

Concept of rights and duties.

**Books Recommended :**

1. Frankena, W.K. : *Ethics*, Prentice-Hall, New Delhi, 1995
2. Lillie, William : *An Introduction to Ethics*, Methuen, London, 1966
3. আমিনুল ইসলাম : *নীতিবিদ্যা ও মানবজীবন*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, ২০০২
4. আব্দুল হাই ঢালী : *নীতিবিদ্যা : আদর্শনিষ্ঠ ও পরানীতিবিদ্যা*, পুথিঘর লিঃ, ঢাকা ৩য় সংস্করণ, ১৯৯১
5. মুহাম্মদ আব্দুল বারী : *নীতিবিদ্যা*, প্রজ্ঞালোক, ঢাকা ১৯৯৫
6. — : *উপযোগবাদ : তত্ত্ব ও সমীক্ষা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৪
7. রাশিদা আখতার খানম : *নীতিবিদ্যা : তত্ত্ব ও বিশ্লেষণ*, জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশ, ঢাকা, ২০০২
8. শেখ আব্দুল ওহাব : *কান্টের নীতিদর্শন*, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা ১৯৮২
9. সাইয়েদ আব্দুল হাই (অনূদিত) : *নৈতিকতার দার্শনিকতত্ত্বের মূলনীতি*, ঢাকা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮২
10. হাসনা বেগম : *উপযোগবাদ*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮৮

**Second Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
121701	Paper-III	Muslim Philosophy	100	4

Muslim Philosophy: its sources, nature and scope.

Objection to Muslim Philosophy and the refutation of those objections.

Differences between Muslim Philosophy and Islamic Philosophy.

Causes of the rise of different schools of thought in Islam and their doctrines: the Jabariyas and the Qadariyas, the Mutazilas, the Ashariyas, the Sufis.

Muslim philosophers : al-Kindi, al-Farabi, Ibn Sina, al-Ghazali, Ibn Rusdh, Allamah Iqbal.

**Books : Recommended :**

1. De Boer, T.J. : *History of Philosophy in Islam*, London, 1965
2. Hai, S.A. : *Muslim Philosophy*, Islamic Foundation, Dhaka, 1982.
3. Sharif, M.M. (ed.): *A History of Muslim Philosophy*, 2. Vols.

4. Sharif, M. M. (ed): *Muslim Thought & Its Origin and Achievements*, Lahore, 1959
৫. আমিনুল ইসলাম : মুসলিম ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, ২য় সংস্করণ, ২০০০
৬. — : মুসলিম দর্শন ও সংস্কৃতি, নওরোজ কিতাবিসিডান, ঢাকা, চতুর্থ প্রকাশ, ২০০১
৭. — : ইসলাম ধর্ম ও মুসলিম দর্শন, ঢাকা : উত্তরণ প্রকাশ, ২০০৪
৮. খলীফা আবদুল হাকীম : ইসলামী ভাবধারা, ৩য় সংস্করণ, অনুবাদ : সাইয়েদ আবদুল হাই, আল হিকমাহ্ পাবলিকেশন্স, ঢাকা-২০০৪
৯. মুহাম্মদ আবদুল বারী : মুসলিম দর্শন, ধর্মতত্ত্ব ও সংস্কৃতি, হাসান বুক হাউজ, ঢাকা, ২০০১
১০. মোঃ আব্দুল হালিম : মুসলিম দর্শন : চেতনা ও প্রবাহ, দিব্য প্রকাশ, ঢাকা, ২য় সংস্করণ, ২০০২
১১. রশীদুল ইসলাম : মুসলিম দর্শনের ভূমিকা, সাহিত্য কুটির, বগুড়া, ১৯৭৯

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
121703	Paper-IV	Indian Philosophy	100	4

Indian Philosophy: its sources, nature and scope.

General characteristics of Indian Philosophy. Objections to Indian Philosophy and the refutation of these objections.

Different schools of thought in Indian Philosophy : Carvaka, Jaina, Bauddha, Sankhya, Yoga, Nyaya, Vaisesika, Mimamsa and Vedanta.

### **Books : Recommended :**

1. Chatterjee, S.S. and Dutta, D.M : *An Introduction to Indian Philosophy*, Calcutta, 1969
2. Radhakrishnan, S.: *Indian Philosophy*, 2 vols. Bombay, 1977
৩. এম. মতিউর রহমান : ভারতীয় দর্শন ও সংস্কৃতি, ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ, ২য় সংস্করণ, ২০১১
৪. নীরদবরণ চক্রবর্তী : ভারতীয় দর্শন, কলকাতা : দত্ত পাবলিশার্স, ১০ম সংস্করণ, ২০১০
৫. রমেন্দ্রনাথ ঘোষ : ভারতীয় দর্শন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮২
৬. সাইয়েদ আবদুল হাই ; ভারতীয় দর্শন, ঢাকা: ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড, ২০০৭

### Third Year

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
131701	Paper-V	Bangladesh Philosophy	100	4

Origin, nature, scope and characteristics of Bangladesh Philosophy.

Influence of Sufism, Vaishnavism and Baulism in Bangladesh Philosophy.

Trends of Bangladesh Philosophy in the nineteenth and twentieth century.

Contribution of the following thinkers to Bangladesh Philosophy: Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam, Mohammad Barkatullah, Abul Hossain, Kazi Abdul Wadud, Dr. G.C. Dev, Begum Rokeya.

#### **Books : Recommended :**

1. আমিনুল ইসলাম : বাঙালির দর্শন : প্রাচীনকাল থেকে সমকাল, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, ২০০২
2. আহমদ শরীফ : বাঙালীর দর্শন চিন্তা, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, ২০০২
3. এম. মতিউর রহমান : বাঙালির দর্শন : মানুষ ও সমাজ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ২০০০, ২য় সংস্করণ, ঢাকা : অবসর প্রকাশনা সংস্থা, ২০১২
4. — : বাংলার দার্শনিক মনীষা : ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ, ২০০৮
5. — (সম্পাদিত) : রবীন্দ্র দর্শন: মানুষ ও সমাজ, প্রথম খণ্ড, ঢাকা : নবযুগ, ২০১৩
6. ওয়াকিল আহম্মদ (সম্পাদিত): বাঙালির দর্শন চিন্তা, এশিয়াটিক সোসাইটি অব বাংলাদেশ, ১৯৯২
7. মোঃ নূরনবী (অনূদিত) : ড. জি.সি দেব : সাধারণের আশা-আকাঙ্ক্ষা, ঢাকা : আইডিয়াল লাইব্রেরি, ২০০১
8. মোহাম্মদ বরকতউল- হা : মানুষের ধর্ম, ঢাকা : হাওলাদার প্রকাশনী, ২০১১
9. মোঃ সোলায়মান আলী সরকার: বাংলার বাউল দর্শন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৩
10. — : লালন শাহের দর্শন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৪
11. রাধা গোবিন্দ নাথ : গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, কলিকাতা, ১৯৫৮
12. শরীফ হারুন (সম্পাদিত) : বাংলাদেশ দর্শন : ঐতিহ্য ও প্রকৃতি অনুসন্ধান, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৪
13. হাসান আজিজুল হক (সম্পাদিত) : গোবিন্দচন্দ্র দেব রচনাবলী, ৩য় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৭৯
14. Chowdhury, S.L. : *Introducing Nazrul Islam*, Dhaka, 1983
15. Haque, M.E. : *A Short History of Sufism in Bengal*, Dhaka, 1975
16. Roy, M.N. : *Radical Humanism*, Chicago, 1937

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credit
131703	Paper-VI	General Logic	100	4

Nature and subject-matter of logic.

Arguments, premises and conclusion, truth and validity.

Language: its nature and functions, different uses of language.

Informal fallacies.

Definition: purposes, types and techniques of definition.

Propositions: kinds of propositions, existential import of propositions.

Syllogism: rules of categorical syllogism; classification of syllogism and Venn diagrams.

Induction : nature and kinds of induction.

Grounds of induction: observation and experiment.

Mills Experimental Method: Method of Agreement, Method of Difference, Joint Method, Method of Concomitant Variation and Method of Residue.

Formal ground : law of uniformity of nature, law of causation.

***Books : Recommended :***

1. Carnery, J.D. & Scheer, P.K. : *Fundamentals of Logic*, 2<sup>nd</sup> ed., New York: Macmillan Publishing Co. Inc., 1974
2. Cohen, M.R. and Negel. E. : *An Introduction to Logic and Scientific Method*, London. 1978
3. Copi, I. M. : *Introduction to Logic*, 5<sup>th</sup> edition, New York : Macmillan 1970
4. Copi, I. M. & K. B. Jackson : *Informal Logic*, 2<sup>nd</sup> ed., New York. 1992
5. Jeffrey. R.C. : *Formal Logic : Its Scope and Limits*, New York : Inc., 1967

6. Joseph. H.W.B. : *An Introduction to Logic*, Oxford, 1958
7. Lemon. E.J. : *Beginning Logic*, London, Thomas Nelson & Sons Ltd., 1965
8. Stebbing. L. S. : *Modern Elementary Logic*, London, 1963
9. এম. মতিউর রহমান : *সাবেকী ও প্রতীকী যুক্তিবিদ্যা*, ঢাকা : পুথিঘর লিমিটেড, ৬ষ্ঠ সংস্করণ, ২০১৪
10. — : *প্রচলিত পাশ্চাত্য যুক্তিবিদ্যা*, পঞ্চম সংস্করণ, ঢাকা : নভেল পাবলিশিং হাউস, ২০১০
11. রামদুলাল রায় : *সাধারণ যুক্তিবিদ্যা*, ঢাকা : সুরভী পাবলিকেশন্স, ২০০৭
12. সৈয়দ কমরুদ্দিন হোসেইন : *যুক্তিবিদ্যা পরিচয়*, প্রভাতী লাইব্রেরী, ঢাকা, ২০০১



# NATIONAL UNIVERSITY



## Syllabus

**Subject: Sanskrit**

**Three Year B.A Pass Course**  
Effective from the Session: 2013–2014

**National University**  
**Subject: Sanskrit**  
**Syllabus for Three Year B.A Pass Course**

**Effective from the Session: 2013-2014**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
<b>First year</b>				
111301	Paper -I	History of Sanskrit Literature	100	4
111303	Paper-II	Sanskrit Drama	100	4
<b>Second year</b>				
121301	Paper-III	Sanskrit Poetry and Prose	100	4
121303	Paper-IV	Sanskrit Grammar, Composition and Translation	100	4
<b>Third year</b>				
131301	Paper-V	Sanskrit Story Literature	100	4
131303	Paper-VI	Sanskrit Poetics and Prosody	100	4
		Total =	600	24

**Detailed Syllabus**

**First Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111301	Paper -I	History of Sanskrit Literature	100	4

**Text:**

History of Sanskrit Literature

**Books recommended:**

1. Suresh Chandra Banerjee & Narayan Bhattacharya : Sanskrita Sahityer Bhumika
2. Jahnavichacran Bhowmik & Govindagopal Mukherjee : Sanskrita Sahityer Itihas
3. Jahnavikumar Chakraborty : Prachin Bharatiya Sahitya O Bangalir Uttaradhikar (Vols.2)
4. Biman Chandra Bhattacharya : Sanskrita Sahityer Ruprekha
5. Krishnagopal Goswami : Sanskrita Sahityer Itihas O Sanskriter Tridhara
6. Ranajit Banerjee : Sanskrita Sahityer Itihas Parikrama

7. Direndranath Banerjee : Sanskrita Sahityer Itihas  
8. Faijunnesa Begum : Sanskrita Sahityer Itihas

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
111303	Paper-II	Sanskrit Drama	100	4

**Text:**

- a) Bhasa : Svapnavasavadattam  
b) Kalidasa : Abhijnanashakuntalam

**Books recommended:**

1. Rabindranath Ghosh Tagore : Svapnavasavadattam
2. Ashoknath Shastri : Svapnavasavadattam
3. Shrimati Shanti Banerjee : Svapnavasavadattam
4. Satyanarayan Chakraborty : Abhijnanashakuntalam
5. Narayan Chandra Biswas : Kalidaser Shakuntala
6. Sachchidananda Mukherjee : Bharatiya Natyaved O Bangla Natak
7. Sadhan Kumar Bhattacharya : Natyatattva Mimamsa
8. Ranajit Banerjee : Abhijnanashakuntala Sahayika
9. Devendranath Basu : Shakuntalay Natyakala

**Second Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121301	Paper-III	Sanskrit Poetry and Prose	100	4

**Text:**

- a) Kalidasa : Meghadutam  
b) Bharavi : Kiratarjuniyam (1<sup>st</sup> Canto)  
c) Dandin : Dashakumaracharitam (3<sup>rd</sup> Chapter)

**Books recommended:**

1. Sarada Ranjan Roy : Meghadutam
2. Parvaticharan Bhattacharya : Meghaduta Parichay
3. Buddhadeb Basu : Meghaduta
4. Kanailal Roy : Meghadutam
5. Prasun Bose (ed.) : Samskrita Sahitya Sambhar (Vols. # 3 &7)
6. Kanailal Roy : Kiratarjuniyam (1<sup>st</sup> Canto)
7. Ashoknath Shastri : Kiratarjuniyam (1<sup>st</sup> Canto)

8. Satyendranath Sen : Kiratarjuniyam (1<sup>st</sup> Canto)  
 9. Prabodhendunath Tagore : Dashakumaracharitam  
 10. Jaheda Khanam : Kalidaser Meghadutam

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
121303	Paper-IV	Sanskrit Grammar, Composition and Translation	100	4

**Text :**

a) Grammar

[Definition, Subjugation, Conjugation, Sandhi, Gender, Na-tvavidhan, Sha-tva vidhan, Case and Case-endings, Compound, Krit Suffix, Taddhita Suffix, Feminine Suffix, Atmanepada and Parasmaipada vidhan]

b) Paragraph writing (in sanskrit)

c) Transliteration in Devanagari script

d) Translation from Bengali into Sanskrit

e) Translation from Sanskrit into Bengali

**Books recommended:**

1. Ishwarchandra Vidyasagar : Samagra Vyakaran Kaumudi  
 2. Durgacharan Sankhya : Samagra Vyakaran Kaumudi  
 Vendanta-Tirtha  
 3. Prankumar Bhattacharya : Samagra Vyakaran Kaumudi  
 4. Krishnagopal Goswami : Navarupe Samskrita Vyakaran Kaumudi  
 5. Haralal Roy : Samagra Vyakaran Kaumudi  
 6. Chakradhar Acharya : Samskrita Nibandha Manjusa

**Third Year**

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131301	Paper-V	Sanskrit Story Literature	100	4

**Text:**

Vishnu Sharma : Panchatantram (1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> Tantras)

**Books recommended:**

- Prasun Bose (ed) : Panchatantram (Sanskrita Sahitya Sambhar Vol.15)  
 Dulal Bhowmik : Panchatantra

Paper Code	Paper	Paper Title	Marks	Credits
131303	Paper-VI	Sanskrit Poetics and Prosody	100	4

**Text:**

- a) Vishvanath Kaviraj : Sahityadarpanah (Chapter –VI)  
b) Gangadasa : Chhandomanjari

[Indravajra, Upendravajra, Rathoddhata, Vidyunmala, Malini, Vamshasthavila, Ruchira, Bhujangaprayata, Vasantatilaka, Mandakranta, Shikharini, Harini, Shardulavikridita, Sragdhara, Arya, Anushtup, Aparavaktra, Shalini, Totaka, Dodhaka]

**Books recommended:**

- Vimalakanta Mukhopadhyay (ed.) : Sahityadarpanah  
Gurunath Vidyanidli (ed.) : Chhandomanjari  
Narayan Chandra Biswas  
and Dilip Kumar Bhattacharyya : Sanskrita Chhanda Parichiti